


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Чотчаева Мария Юрьевна
Должность: И.о. директора
Дата подписания: 19.05.2022 14:23:02
Уникальный идентификатор документа:
a61adf3818e92721f893b0cf41c73ce0cb82ec1a

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

Филиал

**государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования
«Ставропольский государственный педагогический институт» в г. Ессентуки**

Кафедра физической культуры

Утверждена
Заведующий кафедрой
доцент  Е.Н.Алексеева
протокол №10 от 12 апреля
2021г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Музыкально-ритмическое воспитание

Уровень основной профессиональной образовательной программы бакалавриат

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) «Физическая культура»

Форма обучения заочная

Срок освоения ОПОП 4 года 6 месяцев

Год начала обучения 2020

Ессентуки, 2021 г.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с учебным
планом по соответствующей образовательной программе

Автор-разработчик

*Голякова Н.Н., к.п.н., доцент кафедры физической куль-
туры*

ФИО, должность, ученая степень, звание

«Согласовано»

Заведующий выпускающей кафедрой

Алексеева Е.Н., к.п.н., доцент

ФИО, ученая степень, звание, подпись

«12» апреля 2021 г.

«Согласовано»

Заведующий библиотекой

Бельдиева Т.В.

ФИО, подпись

«12» апреля 2021 г..

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель и задачи дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
4. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	5
5. Содержание дисциплины по разделам (темам) и видам занятий	6
6. Контроль качества освоения дисциплины	6
7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины	7
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы	7
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	9
Приложение 1	10
Приложение 2	43
Лист изменений рабочей программы дисциплины	10

1. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины является формирование системы знаний, умений и навыков в проведении различных видов упражнений с музыкальным сопровождением, повышению общей и специальной физической подготовленности, развитию ритмичности, координации, культуры движений, необходимых будущему специалисту по физической культуре и спорту.

Учебные задачи дисциплины:

- знает этапы становления системы музыкально-ритмического воспитания, и ее развития, понимание роли музыкально-ритмического воспитания в формировании различных качеств личности и на систему комплексного воспитания ребенка.
- формирование умений и навыков согласования движений с музыкой, владения техникой основных танцевальных упражнений, элементов хореографии, национальных, народных, балльных и современных танцев;
- определяет у обучающихся уровень сформированности физического развития
- выстраивает занятия ритмики с целью повышения уровня физической подготовки
- овладение навыками самостоятельной работы при подборе и проведении различных танцевальных упражнений, элементов хореографии, национальных, народных, балльных и современных танцев, с учётом возраста, пола, физического развития;
- формирование у обучающихся компетенций, установленных федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по соответствующему направлению подготовки и ОПОП.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Музыкально-ритмическое воспитание» относится к части Блока 1, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

Для освоения учебного материала по дисциплине используются знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения дисциплин «Подвижные игры», «Гимнастика», «Методика обучения физической культуре».

Знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для освоения следующих дисциплин «Педагогическое мастерство учителя физической культуры», «Методика оздоровительной физической культуры», а также для прохождения учебной и производственной практик, подготовки к государственной итоговой аттестации.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
Универсальные компетенции		
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. Понимает оздоровительное, образовательное и воспитательное значение физических упражнений на организм и личность занимающегося, основы организации физкультурно-спортивной деятельности.	- знает этапы становления системы музыкально-ритмического воспитания, и ее развития, понимание роли музыкально-ритмического воспитания в формировании различных качеств личности и на систему комплексного воспитания ребенка.
	УК-7.2. Определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности.	- определяет у обучающихся уровень сформированности физического развития - выстраивает занятия ритмики с целью повышения уровня физической подготовки

	УК-7.3. Умеет отбирать и формировать комплексы физических упражнений с учетом их воздействия на функциональные и двигательные возможности, адаптационные ресурсы организма и на укрепление здоровья.	- знает о специфике становления двигательной деятельности, ее взаимосвязь с музыкой; определение качественных характеристик музыкально-ритмического движения и его основных видах, влияния на функциональные особенности организма - формирует комплексы музыкально-ритмических движений, подбирает соответствующий материал
	УК-7.4. Демонстрирует применение комплексов избранных физических упражнений (средств избранного вида спорта, физкультурно-спортивной активности) в жизнедеятельности с учетом задач обучения и воспитания в области физической культуры личности.	- демонстрирует навыки ведения урока по ритмике, с учетом задач обучения и воспитания в области физической культуры личности
Профессиональные компетенции		
ПК-2. Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность	ПК-2.2. демонстрирует способы организации и оценки различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору)	- определяет способы организации различных видов деятельности ребенка и (учебной, тренировочной, спортивной, концертной) по ритмике - выстраивает учебно-воспитательный процесс согласно всем требованиям психофизиологического развития детей

4. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов), включая промежуточную аттестацию.

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры			
			8			
Контактные часы	Всего:	12,3	12,3			
	Лекции (Лек)	4	4			
	Практические занятия (в т.ч. семинары) (Пр/Сем)	8	8			
	Лабораторные занятия (Лаб)					
	Индивидуальные занятия (ИЗ)					
Промежуточная аттестация	Зачет, зачет с оценкой, экзамен (КПА)	0,3	0,3			
	Консультация к экзамену (Конс)					
	Курсовая работа (Кр)					
Самостоятельная работа студентов, в т.ч. с использованием электронного обучения (СР)		95,7	95,7			
Подготовка к экзамену (Контроль)						
Вид промежуточной аттестации			зачет			
Общая трудоемкость (по плану)		108	108			

5. Содержание дисциплины по разделам (темам) и видам занятий

Наименование раздела (темы) дисциплины	Лекции	Практические занятия (в т.ч. семинары)	Лабораторные занятия	СРС	Всего	Планируемые результаты обучения	Формы текущего контроля
Тема 1. Теоретические основы музыкально-ритмического воспитания	2	2		10	14	УК-7.1	Коллоквиум, Реферат
Тема 2. Основы теории музыки. Элементы музыкальной грамоты.		2		10	12	ПК-2.2	Собеседование, Творческое задание 1, 2
Тема 3. Исторический обзор становления движений. Танец. Виды танца: историко-бытовой, классический и современный бальный танец.	2			20	22	УК-7.3	Дискуссия, Творческое задание 3
Тема 4. Методы и приемы обучения в музыкально-ритмическом воспитании		2		20	22	ПК-2.2	Коллоквиум, Творческое задание 4,5,6
Тема 5. Методика обучения танцевальным элементам в процессе музыкально-ритмического воспитания		2		37,7	39,7	УК-7.2 УК-7.4	Творческое задание 7,8
Форма промежуточной аттестации (зачет)					0,3		
Всего за семестр:	4	8		95,7	108		

Планы проведения учебных занятий отражены в методических материалах (Приложение 1.).

6. Контроль качества освоения дисциплины

Контроль качества освоения учебного материала по дисциплине проводится в форме текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в соответствии с «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ГБОУ ВО СГПИ и его филиалах», «Положением о рейтинговой системе учета учебных достижений студентов в ГБОУ ВО СГПИ».

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений требованиям образовательной программы используются оценочные материалы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестаций (Приложение 2).

Уровень сформированности компетенции			
не сформирована	сформирована частично	сформирована в целом	сформирована полностью
«Не зачтено»	«Зачтено»		
«Неудовлетворительно»	«Удовл-но»	«Хорошо»	«Отлично»
Описание критериев оценивания			

<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; - непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; - отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкая степень контактности. 	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение без грубых ошибок решать практические задания. 	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнить; - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; <p>Возможны незначительные неточности в раскрытии отдельных положений вопросов билета, присутствует неуверенность в ответах на дополнительные вопросы.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания; - наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам; - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.
--	--	--	--

7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Учебно-методическое обеспечение дисциплины включает рабочую программу дисциплины, методические материалы, оценочные материалы.

Полный комплект методических документов размещен на ЭИОС ГБОУ ВО СГПИ.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся включает: учебники, учебные пособия, электронные образовательные ресурсы, методические материалы.

Самостоятельная работа обучающихся является формой организации образовательного процесса по дисциплине и включает следующие виды деятельности: поиск (подбор) и обзор научной и учебной литературы, работа с конспектом лекций, электронным учебником, составление плана и тезисов ответа; подготовка сообщения (доклада, реферата, эссе); выполнение индивидуальных творческих заданий; подготовка к практическим, семинарским; подготовка к экзамену.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература:

1) Виленская, Т. Е. Оздоровительные технологии физического воспитания детей младшего школьного возраста : учебное пособие / Т. Е. Виленская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 285 с. — (Образовательный процесс). — ISBN 978-5-534-08305-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/438547>

2) Третьякова, Н.В. Теория и методика оздоровительной физической культуры : учебное пособие / Н.В. Третьякова, Т.В. Андрухина, Е.В. Кетриш. — Москва : Спорт-Человек, 2016. — 280 с. — ISBN 978-5-906839-23-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/97462>

3) Чаплыгина, Е.В. Оздоровление организма путем физических упражнений (самостоятельные занятия) [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Е.В. Чаплыгина - Электрон. дан. - Липецк: Липецкий ГПУ, 2017 - 61 с. // ЭБС «Лань» - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111984>

Дополнительная литература:

1) Пузырева, И. А. Пластическое воспитание (танец в драматическом театре) : учебное пособие / И. А. Пузырева. — Кемерово : КемГУКИ, 2012. — 82 с. // Электронный национальный цифровой ресурс «РУКОНТ». — Режим доступа: <http://lib.rucont.ru/efd/237239>

2) Баршай В. М. Гимнастика / В. М. Баршай, В. Н. Курьсь, И. Б. Павлов. — М. : КНОРУС, 2017. - 312 с. // Национальная электронная библиотека (НЭБ). – Режим доступа: http://нэб.рф/catalog/000199_000009_009472567/

3) Лисицкая, Т. С. Хореография в гимнастике : учебное пособие / Т. С. Лисицкая. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 242 с. // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/book/horeografiya-v-gimnastike-438633>

Периодические издания:

1) Физическая культура в школе. -2003. - № 1-4; 2004. - № 1-8; 2005. - № 1-6; 2006. - № 1-4

2) Физическая культура. Воспитание. Образование. Тренировка. - 2003. - № 3-4; 2004. - № 1-6; 2005. - № 1-3; 2006-2009. - № 1-6; 2010. - № 4-6; 2011–2015. - № 1-6; 2016. - № 1-3

3) Теория и практика физической культуры. - 2003-2018. - № 1-12

Интернет-ресурсы:

ЭБС

1. ЭБС «Национальный цифровой ресурс «Руконт». <https://rucont.ru/>

2. ЭБС «Лань». <https://e.lanbook.com/>

3. Национальная электронная библиотека (НЭБ). <https://нэб.рф>

4. ЭБС «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>

5. ЭБС «Айбукс.ру.» <https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf>

6. ЭБС Бук он лайм. <http://book-online.com.ua/>

ЭОР

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. <http://window.edu.ru/catalog/>

2. Словари и энциклопедии. <https://dic.academic.ru/>

3. Педагогическая мастерская «Первое сентября». <https://fond.1sept.ru/>

4. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. http://fcior.edu.ru/catalog/srednee_obshee

5. Сайт Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов. <http://school-collection.edu.ru/>

6. Научная электронная библиотека eLibrary.ru. <https://elibrary.ru/>

7. «Научная электронная библиотека «Киберленинка». <https://cyberleninka.ru/>

8. Государственная публичная научно-техническая библиотека России. Ресурсы открытого доступа. <http://www.gpntb.ru/elektronnye-resursy-udalennogo-dostupa/1874-1024.html>.

9. Единая цифровая коллекция первоисточников научных работ удостоверенного качества «Научный архив». <https://научныйархив.рф>

10. Электронная база данных Университетская информационная система Россия (УИС РОССИЯ)

11. Библиотека академии наук (БАН). Ресурсы открытого доступа. http://www.rasl.ru/e_resours/resursy_otkrytogo_dostupa.php

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

При необходимости для проведения занятий используется аудитории:

- учебная аудитория для проведения занятий по профильным дисциплинам (с необходимым перечнем основного оборудования: интерактивная доска; комплект мультимедийных средств и демонстрационного оборудования; коллекция презентаций PowerPoint, музыкальный центр, коллекция классической музыки, набор музыкальных инструментов, балетные (хореографические) станки, зеркала);

- помещение для самостоятельной работы (с необходимым перечнем основного оборудования: учебная доска; компьютеризированные рабочие места в компьютерном классе с выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза. Институт обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения).

Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение:

1. Пакет программного обеспечения общего назначения Microsoft Office (MS Word, MS Microsoft Excel, MS PowerPoint).

2. Adobe Acrobat Reader.

3. Браузер (Internet Explorer, Mozilla Firefox, Google Chrome, Opera и др.).

4. Программа тестирования Айрен.

Лист изменений рабочей программы дисциплины

№ п\п	Содержание изменений	Реквизиты документа об утверждении изменений	Дата внесения изменений
1.	Утверждена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование № 121 от 22.02.2018 г.	Протокол заседания кафедры от «31» августа 2019 г. № 2	31.08.2019 г.
2.	Актуализирована в части учебно-методического и информационного обеспечения в связи с продлением контракта с ЭБС и в части перечня основной и дополнительной литературы в связи с его изменением. Актуализирована в части лицензионного обеспечения в связи с его ежегодным обновлением.	Протокол заседания кафедры от «01» сентября 2020 г. № 1	01.09.2020 г.
3.	Актуализирована в части учебно-методического и информационного обеспечения в связи с продлением контракта с ЭБС и в части перечня основной и дополнительной литературы в связи с его изменением. Актуализирована в части лицензионного обеспечения в связи с его ежегодным обновлением.	Протокол заседания кафедры от «12» апреля 2021 г. № 1	12.04.2021 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ: «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ»

Тема 1 Теоретические основы музыкально-ритмического воспитания

В современном мире уже трудно представить себе занятия физической культурой или спортом без музыки. Музыка звучит везде – в спортивных и тренажерных залах, фитнес-центрах, в бассейнах и на катках. Музыка помогает настроиться на тренировку, делает занятия физической культурой, спортом более динамичными, активными и веселыми.

Изучая законы жизни, наблюдая ритмичность движений в природе и в трудовых процессах, прослеживая влияние музыки на повышение работоспособности во время физического труда, ученые-физиологи, психологи, педагоги, врачи обращали внимание на вопросы использования музыки в сочетании с движением в лечебных и воспитательных целях.

В основе музыкально-ритмического воспитания лежат идеи выдающегося швейцарского музыканта-педагога, композитора, пианиста и дирижера, профессора Женевской консерватории Эмиля Жака Далькроза в начале 20-го века. Понимая, что ритм музыки теснейшим образом связан с моторикой, мышечной реактивностью человека, Э.Ж. Далькроз попытался перевести ритм в движения человеческого тела. Работа над созданием и оформлением метода ритмического воспитания относится к 1900-1912 гг.; складывающаяся система быстро приобрела популярность во всем мире.

Это и было началом системы музыкально-ритмического воспитания. Ритмические упражнения, разработанные Э.Ж. Далькрозом, постепенно усложняясь, оказывали влияние на весь психофизиологический облик человека, создавали правильные моторные привычки, укрепляли память, устойчивость, сосредоточенность и распределение внимания, стимулировали творческую фантазию. Нервная система, как и мускулатура, поддается развитию, поэтому человек, владеющий чувством ритма, будет лучше играть, танцевать, петь. Всем профессиям, трудовым процессам также присущ определенный ритм.

Человек, находящий правильный ритм своего действия, затрачивает только нужное количество энергии и трудовой процесс протекает свободно, успешно и вызывает чувство удовлетворенности. Воспитывая ритмичность посредством музыки и движения, Э.Ж. Далькроз заметил, что его занятия положительно влияют на самочувствие и настроение учеников, исправляет недостатки физического и психического характера.

Вскоре Э.Ж. Далькроз создает «Институт музыки и ритма». Музыкальное развитие учащихся продвигалось быстрыми темпами, они не испытывали утомления: сложные ритмические задания сменялись ритмизированными играми с мячами, лентами, серсо. В старших классах стали вводиться пластические этюды, предназначенные для передачи в движении эмоционально-образного содержания музыки. Взрослым преподавалась ритмика, художественная гимнастика (пластика), танец, сольфеджио, гармония, обучение игре на фортепиано, импровизация, хоровое пение, анатомия и физиология.

Из стен «Института музыки и ритма» вышло много преподавателей, среди них несколько русских, которые продолжали развивать метод Далькроза в России; Наиболее выдающиеся из них Н.Г. Александрова, В.А. Гринер, М.А. Румер, С.М. Волконский, Н.В. Романова и др.

Таким образом, в нашей стране была создана отечественная система музыкально-ритмического воспитания, основоположниками которой стали Н.Г. Александрова, В.А. Гринер, М.А. Румер, Е.В. Коронова, Н.П. Збруева, В.Е. Яновская, В.А. Шукшина, их ученики последователи.

Рассматривая музыкально-ритмическое воспитание, как часть общего эстетического воспитания, российские педагоги придали ей определенную целенаправленность, разработали специализированную методику преподавания в различных учебных заведениях.

В Москве под руководством Н.Г. Александровой, в Петрограде – С.М. Волконского открылись «Институты ритма», подготовившие прекрасных педагогов для детских садов, школ, студий и других учебных заведений. Были разработаны специальные программы по музыкально-ритмическому воспитанию для детских садов, общеобразовательных и музыкальных школ, педагогических училищ и вузов, для курсов повышения квалификации преподавателей музыкальных дисциплин, создана программа по ритмике. Как отмечает Т.Ф. Коренева, «ритмика – это исполнительский вид музыкальной деятельности, в котором содержание музыки, ее характер, образы передаются в движении. Основа ритмики – музыка, а движение используется как средство более глубокого ее восприятия и понимания».

Музыкально-ритмическое воспитание не только развивает природную музыкальность, но и способствует в полной мере формированию у детей общей культуры, предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, развитию их личностных качеств (физических, интеллектуальных), а также сохранению и укреплению здоровья, профилактике и коррекции недостатков в физическом и (или) психическом развитии.

В музыкально-ритмическом воспитании есть общие задачи, касающиеся целостного развития ребенка, так и специальные, конкретизирующие именно этот вид деятельности.

К общим задачам относятся:

- приобщение к танцевальному, музыкальному искусству через разностороннюю музыкально-ритмическую деятельность в синкретических формах (русский фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов);
- воспитание интереса и любви к музыке и движению под музыку;
- развитие эмоциональной сферы, эмпатии;
- развитие внутренних психических процессов: внимания, памяти, мышления;
- развитие креативных способностей: творческого воображения, фантазии потребности к самовыражению;
- развитие нравственно-коммуникативных качеств личности: способности к сопереживанию, ответственности, толерантности;
- развитие движений, ориентировки в пространстве;
- развитие красивой осанки, воспитание красоты движений под музыку.

К специальным задачам относятся:

- образовательные: формировать навыки владения ходьбой, бегом и другими видами движения как средствами выражения музыкальных образов; навыки ритмичного движения в соответствии со структурой, темпом, динамикой и регистровыми особенностями музыкального произведения; отмечать в движении метр, метрическую пульсацию, акценты, ритмический рисунок;
- воспитательные: воспитывать у детей культуру движений, культуру чувств, чувство ответственности в коллективно выполняемых упражнениях, играх, танцах;
- развивающие: развивать у детей эмоциональную отзывчивость, художественно-творческие способности (индивидуальное выражение музыкального образа, придумывание и комбинирование танцевальных движений); свободу движений посредством снятия мышечного торможения, чувство пространства.
- профилактика и коррекция индивидуальных проблем развития.

Задания для самостоятельной работы

Подготовить реферат с презентацией на предложенную тему:

1. Ритм в первобытном обществе
2. Ритм как сопровождение трудовых процессов
3. Биография Э.Ж Далькроза
4. История развития ритмики в России

5. Чувство ритма, понятие и особенности развития
6. Психофизиологические основы воздействия ритма на организм человека

Практическое занятие 1.

Цель занятия: освоение специфики становления системы музыкально-ритмического воспитания, и ее развития, понимание роли музыкально-ритмического воспитания в формировании различных качеств личности и на систему комплексного воспитания ребенка.

Форма текущего контроля: Коллоквиум, Реферат с презентацией

Примерные вопросы для коллоквиума

1. Кто является основоположником музыкально-ритмического воспитания
2. «Институт ритма» в России, краткая характеристика его деятельности
3. На какие функциональные особенности влияет музыкально-ритмическое воспитание
4. Перечислите общие задачи музыкально-ритмического воспитания
5. Дайте краткую характеристику специальным задачам музыкально-ритмического воспитания

Тема 2. Основы теории музыки. Элементы музыкальной грамоты

Главным материальным средством музыки является звук. Но ведь просто звук – еще не музыка и тем более не искусство. Для того чтобы звуки сложились в музыку, требуется их организация. Любой звук существует во времени, любое музыкальное произведение – будь то звучащая одну минуту маленькая песенка или большая симфония, длящаяся час, – также существует во времени. Мелодия – это одnogолосое выражение музыкальной мысли. Она представляет собой чередование звуков, находящихся в определенном соотношении по высоте и имеющих определенный темп и ритм. Мелодия помогает запомнить музыку, а следовательно, и упражнение. Зная мелодию произведения, под которую выполняются упражнения, занимающиеся могут повторить его без музыки, сохраняя нужный темп, ритм и даже динамические оттенки. Услышав мелодию, можно быстро восстановить (на основе сформировавшихся условно-рефлекторных связей между музыкой и движением) последовательность упражнений. Она как бы подсказывает характер движений, форму и последовательность элементов.

У мелодии есть свои законы. Основной ее закон – волнообразность. Мелодическая линия имеет изгибы – нарастания и спады. Совокупность движения мелодии вверх, вниз и на месте называется мелодическим рисунком.

Важнейшие виды мелодического рисунка:

- 1) восходящее движение мелодии, т.е. переход к более высоким звукам;
- 2) нисходящее движение – переход к более низким звукам;
- 3) волнообразное движение, т.е. последовательность восходящих и нисходящих переходов.

Мелодической вершиной называется самый высокий звук, достигнутый мелодией при каждом ее подъёме. Момент наивысшего положения в музыкальном произведении или его части называется кульминацией.

Организаторами в музыке являются: музыкальная система, ритм, метр, лад, тональность, темп и другие компоненты.

Ритмом называется соотношение длительностей звуков в их последовательности. В музыке происходит чередование длительностей. Объединяясь в различных вариациях, длительности звуков образуют ритмические группы (фигуры), из которых, в свою очередь, складывается общий ритмический рисунок музыкального произведения. Иногда ритмическая организация звуков совпадает с метрической: и тогда в такте оказывается одна ритмическая длительность, но это скорее исключение. Любая мелодия, песни или танец образует свой ритмический рисунок. В ритмических рисунках проявляется жанровая природа музыки, они существенны и для ее выразительного смысла. Равномерный ритм

(все звуки равной длительности) создает ощущение беспрепятственного движения – стремительного или спокойного (это зависит от темпа). Чередование кратких и более протяженных звуков придает музыке динамическую устремленность, напор.

В музыке звуки организованы во времени. Чередование звуков равными по времени долями образует в музыке равномерное движение (как говорят, пульсацию). В этом движении звуки некоторых долей времени периодически выделяются ударениями. Такие ударения называются акцентами.

Доли, на которые приходятся акценты, называются сильными долями. Доли, не имеющие акцентов, называются слабыми долями. Яснее всего доли выделяются в музыке, связанной с движением, например, в марше. Существуют также жанры, в которых это деление завуалировано, например, лирическая народная песня. В каждой мелодии, как правило, ударные (акцентируемые, сильные) доли через равные промежутки времени чередуются в строгой последовательности с неударными (более слабыми, неакцентируемыми) долями. Такое непрерывное равномерное чередование акцентируемых и неакцентируемых звуков называется метром. Чередование сильных долей времени происходит через одну или две слабые доли и создает в музыке непрерывное движение повторяющихся метрических звеньев.

Отсчитывая доли вальса («раз», «два», «три»), мы непременно акцентируем «раз» и таким образом группируем доли в такты: сильная доля с последующими слабыми, вплоть до следующей сильной.

Чередование долей времени в пределах метрического звена – от сильной доли до следующей сильной доли называется тактом. Выражение метра определенными нотными длительностями называется размером.

В нотном письме размеры обозначаются двумя цифрами и ставятся одна над другой (в виде дроби). Верхняя цифра обозначает количество метрических долей, а нижняя – ритмическое значение доли.

В нотной записи такты отделены друг от друга вертикальной чертой поперек нотного стана. Эта черта называется тактовой чертой. Она ставится перед сильной долей для того, чтобы ее выделить.

Начало музыки со слабой доли называется затактом. Затакт представляет собой неполный такт, который в большинстве случаев не превышает половины такта. Затакт может образоваться и в середине музыкального произведения перед любой его частью.

Метр, в котором акценты (сильные доли) повторяются равномерно через одну долю, называется двухдольным.

Метр, в котором акценты (сильные доли) повторяются равномерно через две доли, называется трехдольным.

Двухдольные и трехдольные метры, имеющие один акцент, называются простыми. Все размеры, их выражающие, тоже называются простыми размерами.

К простым размерам относятся: двухдольные размеры – $2/4$, трехдольные – $3/4$.

Восприятие музыки человеком с точки зрения физиологических реакций. Музыка способна породить в нас эмоции и чувства – это общеизвестный факт, однако, сами эмоции порождаются центральными областями мозга. Важнейшая роль в этом процессе принадлежит гипоталамусу. Звуковой сигнал принимается ушными раковинами, затем преобразуется в нервный импульс и по нервным путям приходит в гипоталамус. Гипоталамус воспринимает этот импульс и преобразует в эмоциональные переживания (удовольствия, раздражения, радость или печаль – в зависимости от содержания музыки). Повреждение этого участка мозга может привести к полному исчезновению эмоциональных переживаний (люди с поврежденным гипоталамусом становятся жестокими, и уж тем более, не восприимчивыми к искусству).

Человек положительно реагирует на музыку тогда, когда она соответствует следующим параметрам:

1. Музыка должна состоять из периодически повторяющихся звуковых элементов. Причем, частоты этих периодов должны сочетаться: как низкочастотные, так и высокочастотные. Это делает музыкальные периоды подобными биоритмическим, так как в человеческом организме существует масса разночастотных биоритмов.

2. Периодические звуковые структуры должны быть взаимосинхронны: ведь и человеческие биоритмы синхронизированы. Например, один дыхательный цикл (вдох выдох) обычно соответствует четырем ударам сердца. Когда все биоритмы синхронны человек себя великолепно чувствует. Это во многом объясняет тягу людей к музыке.

3. Одновременно с синхронными периодами в музыке должен существовать изменяющийся элемент. Во всех музыкальных произведениях присутствует изменяющийся элемент, он хорошо заметен в гармонии и мелодии, ритмическом рисунке. Все это исследовано и подтверждено физиологами. Музыка, взаимодействуя с человеком определенным образом, резонирует с его системами, тем самым способствуя их гармонизации, упорядочиванию.

Согласно результатам исследований по изучению влияния музыки на человека во время бега, велосипедных прогулок, занятий в тренажерном зале, правильно подобранная музыка улучшает результативность тренировок и выносливость организма. Акцент при этом делается именно на ритмичную музыку, темп которой будет соответствовать сердечному ритму человека.

Велико значение музыки в тех видах спорта, где она является неотъемлемой важной частью соревновательных программ и тренировочного процесса: спортивная, художественная, эстетическая гимнастика, спортивная аэробика, акробатика, синхронное плавание, фигурное катание. Воспитывая артистичность и выразительность, тренеры и хореографы в таких видах спорта стремятся к максимально точному отражению содержания музыки в движениях. Выбор музыки, интерпретация ее содержания и выразительных средств спортсменами, в конечном счете, определяют успех выступления.

В последние годы музыкальное сопровождение с успехом используется на учебно-тренировочных занятиях такими видами спорта, которые ранее в нашем сознании казались вообще несовместимыми с музыкой – это различные виды борьбы, бокс, гребля, легкая атлетика, тяжелая атлетика, волейбол, баскетбол и т.п. Такое явление объясняется тем, что с помощью специального (функционального) использования музыки на тренировках по данным видам спорта можно поднять настроение, существенно повысить работоспособность занимающихся, а также поднять уровень проявления их мышечной силы, быстроты и ловкости, в результате чего заметно возрастает общая результативность проводимых таким образом занятий.

Наряду с физическими упражнениями музыка является средством физической культуры и исторически связана со всеми её видами. Без музыкального сопровождения, физических, танцевальных упражнений невозможно проведение спортивных праздников, конкурсов, шоу, фестивалей, соревнований по некоторым видам спорта, обязательных и самостоятельных занятий физическими упражнениями как с детьми, так и со взрослыми.

Задание для самостоятельной работы:

Творческое задание 1.

Сделать анализ музыкального произведения классического жанра по следующей схеме:

1. Название произведения
2. Автор произведения
3. Музыкальный размер произведения
4. Основные акценты в произведении
5. Художественный образ произведения (какие ассоциации возникают при прослушивании мелодии, опишите картинку, какие эмоции вы испытываете при прослушивании мелодии)

Практическое занятие 2.

Цель занятия: выявить уровень знания у обучающихся основ музыкальной грамоты, средств музыкальной выразительности, физиологии восприятия музыкального восприятия.

Формы текущего контроля: Собеседование, Творческое задание 1 (проверка самостоятельной работы), Творческое задание 2

Примерные вопросы к собеседованию

1. Что такое звук?
2. Дайте определение мелодии
3. Мелодический рисунок и его виды, краткая характеристика
4. Какие организаторы в музыке Вам известны?
5. Ритм, понятие и разновидности
6. Что такое сильная и слабая доля?
7. Акцент, краткая характеристика
8. Понятие «метр» и его особенности
9. Физиология восприятия музыки
10. При каких условиях человек реагирует на музыку положительно
11. Оцените роль музыки в системе физического воспитания в современном мире

ре

Творческое задание 2.

Выявить музыкально-ритмические рисунки различных мелодий по заданию педагога.

А) Прослушать музыкальные примеры (из коллекции классической музыки) с размерами 2/4, 3/4, 4/4 и хлопками отразить сильную долю такта;

Б) Под музыку польки на сильную долю такта делать шаг вперед, на слабую – легкий хлопок.

Тема 3 Танец. Виды музыкально-ритмических движений: историко-бытовой, классический и современный балльный танец

Виды музыкально-ритмических движений тесно связаны с той областью движений, откуда они заимствованы. Источниками движений для ритмики принято считать физические упражнения, танец и сюжетно-образные движения.

Физические упражнения в музыкально-ритмическом воспитании – это система двигательных действий и методов для воспитания чувства ритма и пластики, способствующая развитию двигательных способностей. Это особая двигательная деятельность, которая протекает с использованием музыки, где музыка выполняет ритмически организующую роль. Из физических упражнений в ритмике применяются:

- основные движения (ходьба, бег, подпрыгивания-поскоки), которые преобладают в играх, хороводах.
- общеразвивающие гимнастические упражнения верхнего плечевого пояса, ног, корпуса. Это движения с включением различных предметов (мячи, обручи, флажки, ленты) и без них разучиваются с детьми среднего и старшего возраста.
- строевые упражнения (построения, перестроения и передвижения).

Танец – это ритмичные, выразительные телодвижения, выстраиваемые в определённую композицию и исполняемые с музыкальным сопровождением. Танец как древнейший вид искусств отражает восходящую к самым ранним временам потребность человека передавать другим людям свои радость или скорбь посредством своего тела. Танцы берут происхождение от основных форм движений человека – ходьбы, бега, прыжков, подпрыгиваний, скачков, скольжений, поворотов и раскачиваний.

Главными характеристиками танца являются ритм, рисунок, динамика, техника. Одним из аспектов этой деятельности является художественная выразительность, связь с основами сценического движения (пластикой) и основными элементами танца. Средства

ми этой гимнастики развивают ритмопластику – двигательную способность человека воспроизводить пластичные движения, с учетом изменяющегося ритма их выполнения.

В ритмике используются несложные движения элементы народных плясок, хороводов, бальных танцев, которые составляют основу современных детских композиций. Сюжетно-образные движения включают имитацию повадок животных и птиц, передвижения разнообразного транспорта, действий, характерных для каких-либо профессий, и т. д. Дети, действуя как персонажи сказочные или реальные, передают музыкально-игровые образы. Ребята используют мимику, характерные жесты, действия, проявляя много выдумки, фантазии, творчества.

На основе источников движений выделяют следующие виды ритмики:

1. музыкально-ритмические упражнения

2. музыкальная игра

3. пляски, танцы, хороводы

Музыкально-ритмические упражнения – подготовительные и самостоятельные:

– подготовительные – дети предварительно разучивают отдельные виды движений: пружинку, подскоки с одной ноги на другую, подпрыгивать на двух ногах и т. д. В дальнейшем эти движения включаются в игры, пляски и хороводы (зайчики, лошадки, петрушки и др.);

– самостоятельные музыкально-ритмические упражнения это тип упражнений, который имеет более законченную форму; вместе с тем в нем еще нет того сочетания различных образов и настроений, которое характерно для игр, хороводов и танцев.

Музыкальная игра – активная творческая деятельность, осуществляющаяся в образных движениях с определенным сюжетом, правилами, музыкальными учебными заданиями и, обличенные в интересную форму. Музыкальная игра помогают лучшему усвоению программных навыков и используется как активная творческая деятельность свойственная детям дошкольного и младшего школьного возраста.

Игра – наиболее активная творческая деятельность, направленная на выражение эмоционального содержания музыки, осуществляется в образных движениях.

Игра имеет определенный сюжет, правила, музыкально-учебные задания и, обличенная в интересную форму, помогает лучшему усвоению программных навыков.

Музыка произведения и содержание игр отвечают общевоспитательным задачам. Их тематика разнообразна (природа, детские народные игры со сказочными персонажами, особенно из области животного мира).

В методике дошкольного музыкального воспитания определены 2 вида игр:

* Игры под инструментальную музыку.

* Игры под пение.

Игры под инструментальную музыку разделяются:

А) сюжетные – где выступают определенные персонажи и решается задача передачи музыкально-игрового образа персонажа.

Б) бессюжетные (разновидность подвижных игр), правила которых связаны с музыкой, и решается задача – двигаться в соответствие с содержанием, характером, и формой музыкального произведения.

Игры под пение:

- включают хороводы, инсценировки песен и тесно связаны между собой. В действие поочередно включаются отдельные дети, небольшая их группа, весь коллектив, меняется направление движения, происходят перестроения: в круг, шеренги, пары, колонны и т.д. Таким образом, муз игры по своим задачам принадлежат к дидактическим, по характеру – к подвижным. Их содержание находится в полном соответствии с музыкой.

Методика игровой деятельности на уроках ритмики:

Сначала исполняется вся музыка, даётся краткое изложение игры и в заключение снова звучит музыка (для простых игр и плясок).

Сюжетные игры, имеющие развёрнутое действие, требуют своих приёмов. Например: игра «Зайцы и медведь» начинается с небольшого рассказа о жизни зайцев в лесу. Исполняется песенка «Зайнышка». Затем рассказывается о медведе, который спал в берлоге, услышал шум, проснулся, вылез из берлоги посмотреть, кто его потревожил, исполняется пьеса «Медведь».

Показ игрового характерного движения: воспитатель двигается, а музыкальный руководитель исполняет музыку

Пляски, танцы, хороводы (по Ветлугиной):

А) пляски с зафиксированными движениями – построение которых зависит от структуры музыкального произведения, 2-х ч пьесе соответствует 2-х ч пляска (на первую часть – одни движения, на вторую - другие) Например: «Стукалка» (укр. нар пляска) – 1 часть – бег, 2 часть - притопы /для средней группы/. Стр.128

Б) пляски комбинированные, имеющие зафиксированные движения и свободную импровизацию. 2-х ч произведения с контрастным построением (пляска «Плетень», построенная на 2-х контрастных исполнениях одной мелодии «Пойду ль я...» В первой части – ходьба шеренгой, во второй – каждый пляшет как хочет.

В) свободные пляски – дети, используя знакомые элементы танцев. Построений, упражнений комбинируют их по-новому, придумывают свою пляску.

Г) хороводы плясового характера. «Каравай» - народная песня и ее инсценировка с плясовыми движениями, детский бальный танец– (условное определение), включающий разнообразные польки, вальсообразные движения, галопы и т.д., характерный танец – «свободные» плясовые движения исполняет какой-либо персонаж в свойственной ему манере (танец Петрушки, танец снежинок, мишек, зайчиков) для детей среднего и старшего возраста.

Характеристика плясок, танцев, хороводов (по О.П. Радыновой)

Танцы, пляски, хороводы обычно делят на 2 группы: зафиксированные и свободные.

1. К зафиксированным относятся те, которые имеют авторскую композицию движений, и педагог точно следует ей при обучении. Здесь встречаются пляски разного жанра: с элементами народного, бального танца, хороводных построений. Например: «Пляска с платочками», «Парная пляска», «Аннушка», хоровод «Елочка» и т.д. Особое место в этой группе занимает характерный танец – плясовые элементы в нем соответствуют движениям различных персонажей, свойственной им манере (клоуны, снежинки, котята, мишки, пингвины).

2. К свободным танцам относятся все те пляски и хороводы, которые придумывают сами дети. В них используются знакомые элементы танцев. В начале педагог активно помогает, советует ребятам, какие движения лучше подобрать под ту или иную музыку в соответствии с ее характером, формой. Затем дети уже самостоятельно пробуют свои силы и без подсказки взрослого создают «свою» пляску. Например: «Зеркало», «Мы веселые матрешки» и т.д.

Задание для самостоятельной работы

Творческое задание 3

1. На заданную мелодию составить комплекс движений для детей дошкольного возраста.

2. На заданную мелодию составить комплекс движений для детей младшего школьного возраста.

3. На заданную мелодию составить комплекс движений для детей среднего школьного возраста.

4. На заданную мелодию составить комплекс движений для детей старшего школьного возраста.

Творческое задание 4

Составить музыкально-ритмическую игру: найти музыкальный материал, составить схему игры.

Практическое занятие 3.1

Цель занятия: определить уровень усвоения знаний о специфике становления двигательной деятельности, ее взаимосвязь с музыкой; определение качественных характеристик музыкально-ритмического движения и его основных видах, влияния на функциональные особенности организма

Форма текущего контроля: Дискуссия

Примерные тематики вопросов для дискуссии

1. Танец и краткая его характеристика
2. Ритмическая гимнастика и ее составляющие
3. Физические упражнения в ритмике
4. Музыкально-ритмические игры и их роль
5. Методика игровой деятельности на уроках ритмики
6. Сделайте сравнительную характеристику хореографии и ритмической гимнастики (цели, задачи, характерные особенности)

Практическое занятие 3.2

Цель занятия: выявить способность к отбору и формированию музыкально-ритмических движений, с учетом специфики музыкального материала

Формы контроля: Творческое задание 3, 4 (проверка самостоятельной работы, анализ результатов)

Тема 4. Методы и приемы обучения в музыкально-ритмическом воспитании

Музыкально-ритмические занятия имеют также педагогическое значение. Выполнение учащимися групповых упражнений под музыку требуют единых усилий, сознательности и активности, творческого отношения к делу, способствует формированию коллективистских качеств личности. Программой для факультетов физической культуры по МРВ предусмотрены теоретические, практические занятия, учебная практика.

Обучение музыкально-ритмическим упражнениям – это прежде всего педагогический процесс. Он требует планомерной и методически правильной организации действий преподавателя и обучающегося.

Процесс обучения музыкально-ритмического воспитания в основном построен на реализации дидактических принципов: сознательности и активности, наглядности, доступности, систематичности.

Принцип сознательности и активности предусматривает сознательное отношение к урокам, воспитание у учащихся заинтересованности в овладении движениями во взаимосвязи с музыкой и осмысленного отношения к ним. Педагог должен стремиться: точно и доступно формулировать музыкально-двигательную задачу, учитывая особенности учащихся; воспитывать у детей способность к самооценке своих действий (мысленное воспроизведение, устное объяснение и т.д.); стимулировать постоянный интерес к занятиям, привлекать ребят к наблюдению за выполняемыми товарищами движениями и к соответствующему их анализу.

Принцип наглядности помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений. Прослушивание музыки создает у учащихся представление о ее содержании и средствах музыкальной выразительности. Наглядное восприятие помогает более глубоко и прочному усвоению музыкально-ритмических упражнений, повышает к ним интерес. В музыкально-ритмическом воспитании используются различные приемы наглядности: прослушивание музыкальных произведений; демонстрация движений, комбинаций движений; словесный разбор средств музыкальной выразительности в сочетании с описанием техники движений и т.п.

Принцип доступности требует постановки перед учащимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала и соблюдения в обучении элементарных дидактических правил: от известного к неизвестному, от легкого к трудному, от простого к сложному.

Принцип систематичности предусматривает непрерывность процесса формирования музыкально-двигательных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся, определенную последовательность решения музыкально-двигательных заданий.

Большая часть учебного времени затрачивается на освоение основ музыкальной грамоты, специальных упражнений на связь движений с музыкой. Помимо основных задач обучения музыкально-ритмическим упражнениям, в учебном процессе решаются различные частные задачи, которые определяются особенностями музыкального произведения, структурой и содержанием упражнений, уровнем подготовленности учащихся, условиями и направленностью обучения.

Основные положения теории и методики физического воспитания, связанные с процессом обучения движениям, сохраняют свое значение и для курса музыкально-ритмического воспитания, однако имеют определенную особенность и специфику реализации в практике.

Процесс обучения можно условно разделять на три этапа:

1 этап – начальное обучение музыкальным движениям:

Обучение на первом этапе направлено на создание у обучающихся общего представления о новом движении во взаимосвязи с музыкой. Получение первичных сведений о характере музыки, о форме упражнений соответствующих данной музыке.

Основными действиями преподавателя на этом этапе включают в себя: формулировку музыкально-двигательной задачи; указание требований к студентам; выделение связи нового движения с ранее изученными; объяснение и показ соответствующего содержания музыки движения.

2 этап – углубленное разучивание движений:

На втором этапе обучения занимающиеся овладевают умением правильно понимать музыку и выполнять движения в соответствии со средствами музыкальной выразительности. Преподаватель должен постоянно наблюдать за выполнением учащимися движений в соответствии с темпом, ритмом, динамическими оттенками музыки, регулировать ритм, амплитуду движений подсчетом, подсказыванием студентам момента необходимых действий, исправлять их ошибки.

В результате активной работы преподавателя и студентов на втором этапе обучения происходит овладение основными движениями во взаимосвязи с музыкой. Главными признаками сформированного музыкально-двигательного навыка является сознательное выполнение движений в соответствии с характером музыки и автоматизированное выполнение отдельных элементов техники.

3 этап – закрепление и совершенствование музыкально-ритмических упражнений:

Третий этап обучения направлен на стабилизацию и совершенствование движений во взаимосвязи с музыкой. Это достигается путем самостоятельного выполнения упражнений, проведения упражнений под различную музыку. Степень овладения упражнениями под музыку должна быть доведена до прочного навыка. Это позволит студентам уверенно подбирать музыкальный материал для уроков и других видов занятий, а также самим видоизменять упражнения в соответствии с характером музыки.

В процессе обучения музыкально-ритмическим движениям используются традиционные методы обучения: слова, наглядного восприятия и практические.

Словесный метод – универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приемов использования слова в обу-

чении: рассказ, беседа, объяснение, обсуждение, словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

Методы наглядного восприятия – способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению обучающимся, повышению интереса к изучаемым упражнениям. К ним можно отнести: показ движения, демонстрацию плакатов, рисунков, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения, в связи со звучанием музыкальных отрывков. Все это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

Практические методы – основаны на активной деятельности самих обучающихся. Это метод целостного освоения упражнений, метод обучения посредством расчленения сложного движения на более простые, а также игровой метод.

Метод целостного освоения упражнений широко применяется музыкально-ритмическом воспитании, что объясняется относительной доступностью упражнений. Однако использование этого метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее, а на их основе осваивать в дальнейшем более сложные упражнения.

Метод расчленения может широко использоваться для освоения самых разных упражнений. Практически каждое упражнение можно приостановить в любой фазе для уточнения двигательного действия, улучшения выразительности движений и т.д. Кроме того, этот метод можно применять при изучении сложных движений.

К игровому методу обучения обращаются при проведении музыкально-ритмических игр. Данный метод основан на элементах соперничества студентов между собой и повышает ответственность каждого за достижение определенного результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Особенности построения урока ритмики в различные возрастные периоды школьников.

Особенности построения урока ритмики зависят от конкретных педагогических задач. Большое внимание к музыкально-ритмической подготовке уделяется на этапах начальной подготовки. В различные периоды занятия могут варьироваться от одноразовых до трехразовых занятий в неделю, а также продолжительность занятия зависит от возрастных особенностей детей и степень их восприятия:

- Дошкольный возраст (25-30 минут);
- Младший школьный возраст (40 минут);
- Средний школьный возраст (40-60 минут);
- Старший школьный возраст (40-90 минут).

Помимо общих задач, на каждом уроке необходимо решать конкретные (частные) задачи по обучению конкретным движениям или совершенствованию умений. Правильная постановка задач определяет содержание занятия. Отсутствие конкретных задач приводит к тому, что урок делается нецеленаправленным и малоэффективным. Необходимо помнить, что частные задачи урока решаются одновременно с воспитательными и образовательными задачами.

В зависимости от педагогических задач уроки можно классифицировать следующим образом: обучающий урок, разминочный урок, тренировочный урок, контрольный урок, показательный урок.

Обучающий урок. Основная задача данного вида урока - освоение отдельных элементов и соединений. Одновременно решаются задачи физического развития, воспитания музыкальности, выразительности. Обучающий урок присущ в основном подготовительному периоду занятий, в котором используются методы проведения упражнения с многократным повторением их расчленением соединений на отдельные компоненты, выполнение ряда подготовительных упражнений, подводящих к «основному движению».

Разминочный урок. Цель данного урока – разогревание организма и снятие психологической напряженности (возбуждения, или наоборот, заторможенности). Этому спо-

собствуют привычные, индивидуально подобранные упражнения, которые по мере освоения могут выполняться самостоятельно.

Тренировочный урок. Направлен на решение задач специально-двигательной подготовки, совершенствования выразительности, танцевальности, музыкальности. По сравнению с обучающим уроком тренировочный является более узконаправленным, насыщается хореографическими элементами, проведение движения серийно-поточным методом.

Контрольный урок. Задача этого урока – подытоживать освоение очередного раздела. Возможно проведение контрольного урока в виде приема знаний движений, по технической подготовке (например, выполнение прыжков, поворотов на 180) и др.

Показательный урок. Приобрел популярность для отчетной работы педагога перед родителями или администрацией учебного заведения. Главная задача – зрелищность, непрерывность, оригинальность подобранных упражнений, со сменой темпа, характера движений, согласованностью работы и высоким техническим мастерством. Здесь по отработанной схеме урока дети самостоятельно исполняют все движения поочередно под музыку без остановок, без включения педагога в анализ исполненных элементов.

Структура урока ритмики.

Структура урока остается классической: подготовительная, основная, заключительная части.

В подготовительной части урока решаются задачи организации занимающихся, мобилизации их к предстоящей работе, подготовке к выполнению упражнений основной части занятия. Средствами, которыми решаются указанные задачи, являются разновидности ходьбы и бега, в различной интерпретации и комбинировании способствуют мобилизации внимания, подготавливают суставно-мышечный аппарат, сердечно-сосудистую и дыхательную системы для последующей работы.

Основная часть урока решает поставленные задачи занятия в целом с использованием арсенала разнообразных движений: элементы классического, историко-бытовых, народных, бальных и др. танцев. В основном используются смешанные варианты, где используются сочетания всевозможных средств хореографической подготовки.

В заключительной части урока необходимо снизить нагрузку с помощью специально подобранных упражнений на расслабление, растяжку (умеренной интенсивности).

Построение урока определяется 4 условиями:

- соразмерностью отдельных частей урока;
- подбором упражнений и последовательностью их исполнения;
- чередования нагрузки и отдыха;
- составлением учебных комбинаций на уроке.

Подбор упражнений и методы проведения должны способствовать лучшему восстановлению: сначала подбираются локально воздействующие на голеностопные, коленные и тазобедренные суставы, затем с постепенным увеличением амплитуды движений включаются в работу все более крупные группы мышц. Движения, требующие внимания и сосредоточенности, сменяются более простыми, и наоборот.

Задание для самостоятельной работы

Творческое задание 5

1. Составить план урока ритмики для детей дошкольного возраста. Методы обучения
2. Составить план урока ритмики для детей младшего школьного возраста. Методы обучения
3. Составить план урока ритмики для детей среднего школьного возраста. Методы обучения
4. Составить план урока ритмики для детей старшего школьного возраста. Методы обучения

Творческое занятие 6

Составить примерный комплекс ритмической гимнастики по схеме:

I. Подготовительная часть
Разминка по кругу или в линиях
Прыжки на месте или в продвижении
Партерная гимнастика (движения на развитие физических качеств, гибкость, силу мышц, выносливость и др.)

II. Основная часть.

Танцевальные движения по диагонали или в линиях

Танцевально-ритмические комплексы

III. Заключительная часть.

Музыкально-ритмические игры

Дыхательная гимнастика

Практическое занятие 4.1.

Цель занятия: способен отбирать и использовать в своей профессиональной деятельности эффективные принципы и методы обучения на занятиях ритмики, формировать комплексы физических упражнений с учетом их воздействия на функциональные и двигательные возможности, адаптационные ресурсы организма и на укрепление здоровья.

Формы контроля: Коллоквиум

Примерный перечень вопросов к коллоквиуму

1. Назовите общепедагогические принципы
2. Принципы музыкально-ритмического воспитания
3. Этапы процесса обучения на уроке ритмики
4. Методы обучения на уроке ритмики
5. Классификация уроков по музыкально-ритмическому воспитанию
6. Дайте краткую характеристику обучающему уроку
7. Дайте краткую характеристику тренировочный уроку
8. Дайте краткую характеристику разминочному уроку
9. Показательному уроку
10. Структура урока ритмики и краткая характеристика частей

Практическое занятие 4.2.

Цель занятия: определить у обучающихся способность к организации и оценке учебного вида деятельности по ритмике

Форма контроля: Творческое занятие 5

Практическое занятие 4.3.

Цель занятия: определить у обучающихся способность к организации и оценке различного вида деятельности (учебной, тренировочной, спортивной, концертной) по ритмике

Форма контроля: Творческое занятие 6

Тема 5. Методика обучения танцевальным элементам

Танцевальные упражнения – один из наиболее эмоциональных, доступных и любимых учащимися видов двигательной деятельности. Они способствуют формированию правильной осанки, красивой походки, развитию ритмичности, координации движений, выносливости, скоростно-силовых качеств. Это ценное средство общения людей, которое содействует воспитанию коллективизма, дружбы и товарищества, развивает эстетические чувства, повышает интерес к знаниям. Выполнение танцевальных упражнений под музыку вызывает ощущение радости, поднимает эмоциональное состояние, общую культуру поведения.

В течение многих тысячелетий выделилась группа танцевальных упражнений, которые имеют место и в национальных и в современных танцах, приобретая специфический характер исполнения, ритмический рисунок, темп, амплитуду, свойственные определенному танцу. Их можно назвать основными, базовыми. Такими танцевальными упраж-

нениями являются шаги: приставной, переменный, галопа, польки, вальса, мазурки и танцевальные движения.

Применение ходьбы и бега на занятиях способствует развитию у учащихся силы мышц ног, воспитанию правильной осанки, красивой походки, развитию ритмичности движений. Их целесообразно выполнять в сочетании с музыкой. Само название движения определяет характер музыкального сопровождения. Так, мягкий шаг выполняют под спокойную лирическую музыку, острый шаг – под отрывистую. Высокий шаг в контрастном сочетании с широким шагом может быть использован в заданиях для передачи движениями громкой и тихой музыки, и т.д. Выполнение различных форм ходьбы и бега в сочетании с музыкальными заданиями повышает интерес к упражнениям, активизирует занятия, способствует воспитанию у занимающихся коллективизма, чувства товарищества. Наиболее часто применяются следующие виды ходьбы: мягкий шаг, высокий, острый и широкий.

Мягкий шаг выполняют с носка с постепенным перекатом на всю стопу, под музыку лирического, плавного характера. Выполняя мягкий шаг, учащиеся овладевают слитностью и целостностью движений под музыку.

Методические указания. Преподавателю следует обращать внимание учащихся на свободное движение рук в боковой плоскости вперед и назад, на мягкие кисти, слегка опущенную голову. Ступни при ходьбе слегка развернуты наружу. Характер шагов плавный и равномерный.

Высокий шаг выполняют свободным движением вперед, голень вертикальна. Так, и.п. - руки в стороны

1 – шаг левой ногой вперед, руки вниз

2 – правая нога приставляется к левой ноге, левая рука открывается вперед

3-4 тоже с другой ноги

Характер музыки энергичный, четкий, темп умеренный, размер 2/4, 4/4. Последовательность обучения:

1) Овладение движениями ног стоя на месте;

2) Освоение движений рук стоя на месте;

3) Сочетание движений рук и ног стоя на месте;

4) Выполнение высокого шага в движении.

Методические указания. Обучающимся следует знать, что между бедром и голенью должен быть прямой угол. Спина прямая, голова приподнята, носок вытянут, опорная нога прямая.

Острый шаг выполняют резко, отрывисто, на каждую четверть.

И.п. – основная стойка.

1 – небольшой шаг левой ногой вперед, правая согнутая в колене под углом 90 градусов поднимается до колена опорной ноги

2 – тоже с правой ноги

Музыкальное сопровождение должно соответствовать остроте, подтянутости и строгости острого шага. Музыкальный размер 2/4, 4/4.

Последовательность обучения. Этот шаг рекомендуется разучивать с опорой о стенку. Так, и.п. – стоя лицом к опоре, носки сомкнуты, руки на опоре.

1-2 – правую стопу вертикально на носок около пальцев левой стопы, пола касается только большой палец (без опоры на него)

3-4 – опустить пятку в и.п.

Повторить несколько раз, чередуя движения правой и левой ногой. Затем острый шаг выполняют в движении в медленном темпе, присущем характеру шага.

Методические указания. В момент сгибания одной ноги другая прямая, плечи опущены, голова поднята. Подъем согнутой вперед ноги носок оттянут.

Широкий шаг. Каждый широкий шаг выполняют как выпад с сильным взмахом рук. Характер музыки четкий, звучание резкое, отрывистое, в низких регистрах. Музы-

кальный размер 4/4, например «Марш Черномора» из оперы Ф.Глинки «Руслан и Людмила».

Выпады производят энергично, на два счёта, что соответствует половинной длительности. В момент выпада вперёд одной ногой другая сзади на носке (прямая). Туловище наклонено вперёд и, сзади стоящей ногой составляет прямую линию. Движения рук – как при ходьбе.

В отличие от ходьбы, бег имеет безопорную фазу и выполняется интенсивнее шага. Многие разновидности бега являются аналогами ходьбы и сохраняют соответствующие определения. Например: острый бег, высокий, широкий. Движения рук при выполнении ходьбы и бега могут быть различными.

Приставной шаг – подводящее упражнение к шагу галопа. Выполняется вперёд, назад и в сторону, с носка и на носках. Один приставной шаг исполняется на пол такта музыки, а два шага на один такт. Музыкальный размер 2/4. Счет «раз» – «и» – «два» – «и»

И.п. – 3 позиция ног, правая впереди, руки на пояс.

1-й шаг.

На «раз» – скользя правым носком вперёд по полу, шаг правой ногой на всю стопу, левая нога подводится сзади на носке.

На «и» – скользящим движением по полу приставить левую в и.п.

2-й шаг.

На «два» – скользя левым носком вперёд по полу, шаг левой ногой на всю стопу, правая сзади на носке.

На «и» – скользящим движением по полу приставить правую к левой (3 позиция левая впереди).

Методические указания. При обучении приставному шагу следует помнить, что движения всегда начинают правой ногой, а заканчивают приставлением левой. Скольжение по полу необходимо выполнять до полного вытягивания ноги на носок. Ногую, стоящую на носке развернуть коленом наружу, соблюдать хорошую осанку. Во время выполнения шага туловище не поворачивать.

Шаг галопа – выполняют вперед, назад и в сторону. По своему характеру галоп динамичен и стремителен. Начинается он скольжением ноги вперед или в сторону с легким сгибанием ног в коленях, затем следует толчок и отрыв от пола. Приземление бесшумное, перекатом с носка, мягко сгибая колени. Один шаг галопа исполняется также на пол такта.

Музыкальный размер 2/4. Счет – «раз» – «и» – «два» – «и»

И.п. – 3 позиция ног, правая впереди, руки на пояс.

На «раз» – шаг правой ногой вперёд на носок, левую немного приподнять от пола.

На «и» – подскоком поставить левую ногу поставить на место правой, а правую ногу немного приподнять от пола вперёд книзу.

На «два» – «и» – повторить тоже с другой ноги.

Последовательность обучения:

1) повторить приставные шаги;

2) выполнить приставные шаги в ускоряющемся темпе, затем добавить подскок в момент приставления ноги.

Методические указания. При выполнении шагов галопа следует помнить, что шаг начинается с одной ноги, а приземление происходит на другую. Туловище вперед не наклонять, сохранять хорошую осанку, голову чуть приподнять. В фазе полёта носки оттянуты, ноги прямые. Музыкальным сопровождением может служить любая полька умеренного темпа, веселого характера. Для закрепления шага галопа можно рекомендовать следующие танцевальные упражнения:

Упражнение № 1

И.п. – стоя спиной к центру круга, 3 позиция ног, правая впереди, руки на пояс.

1-5 – пять шагов галопа вправо

6 – шаг правой ногой вправо

- 7 – притоп левой ногой
- 8 – притоп правой ногой
- 9-16 – повторить влево с левой ноги.

Упражнение № 2.

И.п. – стоя парами по кругу левым боком к центру, 3 позиция ног, левая впереди, руки в стороны – книзу, взявшись за руки скрестно.

- 1-2 – два шага галопа к центру
- 3 – шаг левой ногой в сторону
- 4 – притоп правой ногой
- 5-8 – тоже от центра с другой ноги
- 9-10 – два шага галопа вперёд с левой ногой
- 11 – шаг левой ногой вперёд
- 12 – притоп правой ногой
- 13-16 – тоже вперёд с правой.

На следующие 16 счетов все повторить.

Переменный шаг – подводящее упражнение к шагу польки. Он состоит из двух шагов: приставного шага и шага с впереди стоящей ноги (прим. приставной шаг выполняется не приставлением, ноги в 3 позицию, а постановкой ее на пол стопы вперед). Следующий переменный шаг выполняют с другой ноги. Музыкальный размер 2/4. Счет – «раз» – «и» – «два» – «и».

И.п. – 3 позиция ног, правая впереди, руки на пояс.

На «раз» – шаг правой ногой вперёд

На «и» – поставить левую ногу на пол стопы впереди правой

На «два» – шаг правой вперёд, левая нога сзади на носке

На «и» – левую скользящим движением по полу (слегка сгибая) разогнуть вперёд – книзу.

Тоже с другой ноги.

Переменный шаг назад выполняют так же, как вперед, но движение начинают с ноги стоящей сзади, и добавляют небольшой поворот, туловища и головы в сторону, одноименную ноге, делающей шаг назад. Переменный шаг в сторону делают с поворотом кругом.

И.п. – 3 позиция ног, правая впереди, руки на пояс.

На «раз» – «и» – приставной шаг вправо

На «два» – шаг правой ногой в сторону

На «и» – поворот направо кругом, левую ногу, скользя носком по полу, слегка согнуть и разогнуть в сторону на носок.

Следующий переменный шаг выполняет с поворотом налево кругом.

Последовательность обучения:

1) повторить приставные шаги;

2) выполнить переменный шаг вперед в медленном темпе и без музыки, а затем в нужном темпе и под музыку.

Методические указания. Шаги выполняют с носка. Движения ног сопровождают движением туловища и головы (с какой ноги выполняют шаг, в ту же сторону поворачивают голову и плечи). В качестве музыкального сопровождения можно рекомендовать: А. Филипенко «Весёлый музыкант»; В. Шаинский «Голубой вагон»; Е.Родыгин «Уральская рябинушка» и др. Для закрепления переменного шага можно рекомендовать комбинацию состоящую из переменных шагов вперёд, назад и поворотов:

И.п. – 3 позиция ног, правая впереди, руки на пояс.

1-12 – три переменных шага вперёд

13 – шаг левой ногой вперёд

14 – махом правой ноги вперёд поворот кругом влево на 180°

15 – перенести вес тела на правую ногу, левую оставить на носке

- 16. – пауза
- 17-28 – три переменных шага назад
- 29 – мах правой ногой назад
- 30 – поворот вправо кругом на 180
- 31 – перенести вес тела с левой ноги на правую ногу
- 32 – пауза
- 33 - 64 – тоже с другой ноги.

Всю комбинацию можно повторить сначала.

Шаг польки – это переменный шаг, выполненный легкими прыжками. Различают шаги польки вперёд, назад и с поворотом кругом. Сам танец – парно-массовый, исполняется любым количеством пар. Музыкальный размер 2/4. Счет – «раз» – «и» – «два» – «и».

И.п. – 3 позиция ног, правая впереди, руки на пояс.

На затакт – небольшой подскок на левой ноге, правая нога вытягивается вперёд – книзу

На «раз» – приставной шаг вперёд с правой ноги, выполненный чуть заметным прыжком

На «два» – небольшой шаг вперёд правой ногой

На «и» – небольшой прыжок вперед на правой ноге, левую вперед – книзу. Также с другой ноги.

Шаг польки назад делают так же, как вперёд, а шаг польки с поворотом кругом – как переменный шаг в сторону, но с двумя легкими прыжками: на приставном шаге в сторону и при повороте кругом.

Последовательность обучения:

- 1) повторить переменный шаг;
- 2) выучить подскок;
- 3) соединить подскок с переменным шагом;
- 4) выполнить шаг польки в медленном темпе, а затем в нужном темпе и под музыку.

Методические указания. Полька выполняется легко, изящно. Украшают и дополняют движения повороты головы (при шаге с правой - направо, при шаге с левой – налево). Нога, выносимая вперёд на подскоке, должна быть хорошо оттянута в колене и носке. Подскок выполняется на затакт в музыке. Приставной шаг осуществляют легким, чуть заметным прыжком. Шаг польки делают поочередно, то с правой, то с левой ноги. После освоения шага польки его, можно сочетать с шагами галопа, притопами, поворотами. В качестве музыкального сопровождения можно рекомендовать: Д. Львов-Компанеец «Весёлая полька»; «Полька Янка», музыка народная и др. Для закрепления шага польки можно рекомендовать передвижение шагом польки по кругу взявшись за руки скрестно и танцевальную комбинацию «Полька».

И.п. – стоя парами по кругу, левым боком к центру, 3 позиция ног, правая впереди, взявшись за руки скрестно.

1 – подскок на левой ноге, правую ногу вывести вперед на носок

2 – подскок на левой ноге, правую ногу вывести назад на носок

3-4 – три притопа, начиная с правой ноги

5-8 – повторить счет 1-4, но с другой ноги

9-14 – три шага польки вперед с правой

15-16 – три притопа с поворотом лицом друг к другу начиная с левой, руки в сторону

17- 20 – четыре шага галопа вправо

21-24 – четыре прыжка на двух, руки на пояс

25-28 – повторить счет 17-20, но с другой ноги

29-32 – повторить счет 21-24

Все можно повторить сначала.

Русский переменный шаг – используется в медленных танцах. Шаги в таких танцах выполняют сдержанно, слитно, плавно. В отличие от переменного шага в русском переменном движения рук должны обязательно сочетаться с движениями ног. Музыкальный размер 2/4. . Счет – «раз» – «и» – «два» – «и».

Движения ног.

И.п. – 3 позиция ног, правая впереди, руки на пояс.

На «раз» – шаг правой ногой вперёд

На «и» – небольшой шаг левой ногой вперёд

На «два» – шаг правой ногой вперед в полуприседание

На «и» – встать на правую ногу, левую скользящим движением вперёд книзу, поворот туловища и головы влево

На следующий такт выполняется тоже с другой ноги.

Движения рук.

И.п. – стойка руки на пояс.

Первый такт.

На «раз» – «и» – руки вперёд ладонями вверх

На «два» – «и» – руки в стороны ладонями вверх

Второй такт.

На «раз» – «и» – руки вперёд ладонями вверх

На «два» – «и» – поворачивая кисти ладонями вниз, руки на пояс

Методические указания. Характер движений плавный, мягкий. Шаги выполнять с носка, слитно, без остановок. Движения рук разучивать после движений ног. По мере овладения шагом, подключать движения руками.

Шаг вальса – выполняют вперёд, назад, в сторону, с поворотом кругом. Сам танец парно-массовый и исполняется любым количеством пар. Музыкальный размер 3/4. Счет – «раз» – «два» – «три».

. Вальсовый шаг вперёд и назад исполняют тремя небольшими шагами.

И.п. – 6 позиция ног, на носках, руки на пояс.

Первый шаг – перекатом с носка на всю стопу, слегка сгибая колено делают на сильную долю такта. Два последующих шага – на носках.

Вальсовый шаг в сторону.

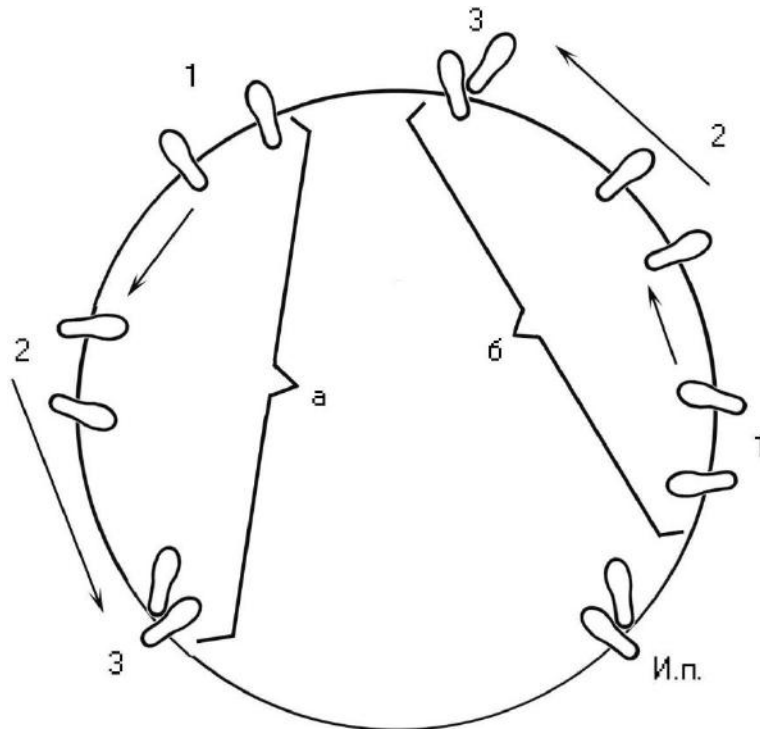
И.п. – 6 позиция на носках, руки на пояс.

На «раз» – шаг правой в сторону с носка перекатом на ступню, слегка сгибая колено (носок обращён вправо)

На «два» – шаг левой за правую на носок (носок обращён влево)

На «три» – приставить правую к левой в стойку на носках.

Тоже с левой ноги влево. В этом элементе делается как бы покачивание тела то вправо, то влево.



Вальсовый поворот представляет собой поворот на 360° вправо (правый поворот) или влево (левый поворот), поэтому вращение происходит по кругу. Повороты делаются на два музыкальных такта. Движение состоит из шести шагов и делится на две части, каждая из которой заканчивается 3 позицией ног.

И.п. – стоя лицом к центру, 3 позиция ног, правая впереди, руки на пояс.

Первая часть (1-й такт).

На «раз» – шаг правой ногой вперёд по кругу
На «два» – поворот направо шаг левой ногой боком по кругу в стойку ноги врозь.
На «три» – приставить правую впереди левой в 3 позицию.

Вторая часть (2-й такт).

На «раз» – шаг левой ногой, назад по кругу чуть отходя влево

На «два» – поворот направо кругом в стойку ноги врозь лицом к центру

На «три» – приставить левую сзади правой в 3 позицию.

При выполнении вальсового шага с поворотом налево движение начинают с левой ноги в другую сторону.

Последовательность обучения:

1) шаги на носках по кругу под счет «раз» – «два» – «три», «раз» – «два» – «три»;

2) на счет «раз» шаг вперёд с полуприседанием и два шага на носках;

3) шаг вальса вперёд;

4) у станка изучить перекатный шаг. Стойка на носках лицом к станку.

1-2 – шаг правой ногой в сторону, с перекатом стопы (с носка на всю стопу) в небольшой полуприседание,

3 – приставить левую ногу в стойку на носках.

Тоже с другой ноги;

5) запомнить схему шагов. Так, 1 – шаг правой вправо, 2 – шаг левой ногой скрестно за правой, 3 – приставить правую ногу к левой;

6) выполнить вальсовый шаг в сторону;

7) выполнить вальсовый шаг с поворотом кругом.

Методические указания. Шаги и повороты выполнять мягко, слитно, в медленном темпе. В начале обучения руки держать на поясе. В дальнейшем, когда вальс хорошо освоен, можно делать движения руками и танцевать в парах. При выполнении вальса сохранять хорошую осанку. В качестве музыкального сопровождения можно использовать нотный материал, например: Д. Браславский «Фигурный вальс»; М. Готлиб «Медленный вальс» и т.д.

Для закрепления вальсовых шагов можно предложить примерную танцевальную комбинацию «Фигурный вальс», музыкальный размер 3/4, темп медленный.

И.п. – стоя парами по кругу, лицами друг к другу, руки в стороны соединить. Первые номера – спиной в круг, вторые – лицом.

1-й такт – вальсовый шаг в сторону. Первые номера с левой ноги, вторые – с правой ноги. Небольшой наклон туловища в сторону;

2-й такт – повторить движение 1-го такта, но в другую сторону;

3-4-й – вальсовый шаг с поворотом на 360°, руки разъединить;

5-8-й – повторить такты 1-4;

9-й – держась правыми руками, вальсовый шаг вперед с правой, руки согнутые вверх, свободные в сторону;

10-й – вальсовый шаг назад с левой ноги, соединенные руки выпрямить вперёд;

11-й – первая половина вальсового поворота вправо;

12-й – шаг назад с левой;

13-16-й – повторить такты 9-12.

Танцевальную комбинацию можно повторить сначала.

Шаг мазурки – выполняется только вперёд и делится на мужской и женский шаги. Шаг мазурки выполняется на один такт музыки одно движение. Музыкальный размер 3/4. Счет – «раз» – «два» – «три».

Мужской шаг – состоит из одного скользящего шага и двух подскоков.

И.п. – 3 позиция ног, правая нога впереди. Левая рука на пояс, локоть немного вперёд, плечо отведено назад, правая рука вперёд в сторону, кисть приоткрыта, ладонь кверху. Туловище наклонено в сторону открытой руки и слегка подано вперёд (положение

«левая на пояс», можно заменить на положение «левая за спину»). На «и» небольшой подскок на левой, правую вперёд.

На «раз» – скользящий шаг правой ногой вперёд, ступни в выворотном положении, вес тела передать на правую ногу и правую согнуть, левая сзади (невысоко) в выворотном положении, немного согнута. Небольшая пауза.

На «два» – небольшой скользящий подскок на правой ноге вперёд, левая нога сгибаясь опускается вниз к ступне правой ноги, бедро левой ноги в выворотном положении наружу.

На «три» – подскок на правой ноге и скользящий удар левой ногой (всей стопой) около ступни правой. Левую ногу в выворотном положении вынести вперёд, немного приподняв от пола.

На второй такт музыки продолжить движение с другой ноги.

Женский шаг – состоит из одного скользящего шага (выполняется стремящимся движением – счет «раз») и двух небольших шагов левой и правой ногой (счет – «два» и «три»).

И.п. – 3 позиция ног, правая впереди. Левая рука вперёд – в сторону, кисть приоткрыта, ладонь книзу, вложена в руку партнера. Правая рука в сторону, кисть приоткрыта, ладонь книзу.

Методические указания. Характер движений плавный. Мужской шаг выполняется на всей стопе, женский шаг на носках.

«Полонез» – историко-бытовой танец, один из самых древних и любимых. Имеет свой точно установленный рисунок. «Полонез» торжественен и наряден. Исполняется на один такт одно движение. Музыкальный размер 3/4. Счет – «раз» – «два» – «три».

И.п. – 1-я полувыворотная позиция ног, руки на пояс. На «и» приседая на левой ноге, правую вперед скользя носком по полу.

На «раз» – встать на правую ногу, вес тела перенести на правую.

На «два» – шаг левой вперед с носка.

На «три» – шаг правой вперед с носка.

На второй музыкальный такт продолжать движение с другой ноги.

Методические указания. Выполняя движение туловище должно быть выпрямлено, голова приподнята, руки опущены вниз и слегка отведены в стороны, кисти приподняты.

Задания для самостоятельной работы

Примерная тематика рефератов

1. Танец «Чарльстон» история происхождения, методика исполнения основных движений
2. Танец «Рок-н-ролл» история происхождения, методика исполнения основных движений
3. Танец «Буги-вуги» история происхождения, методика исполнения основных движений
4. Танец «Макарена» история происхождения, методика исполнения основных движений
5. Танец «Летка-енька» история происхождения, методика исполнения основных движений
6. Танец «Твист» история происхождения, методика исполнения основных движений
7. Танец «Мамбо» история происхождения, методика исполнения основных движений

Творческое задание 7

Провести основную часть урока с изучением танцевальных движений по выбору обучающегося. Провести анализ постановочно-репетиционной работы с группой, использование методов, исправления ошибок ведения урока.

Творческое задание 8

Представить план – конспект урока ритмики, с подобранным музыкальным материалом и движениями

Творческое задание 9

По составленному плану-конспекту урока, провести занятие

Практическое занятие 5.1

Цель урока: формирует комплексы музыкально-ритмических движений, подбирает соответствующий материал

Форма контроля: Оформление музыкального фона на занятии ритмики. Осуществить подбор движений к различным частям урока совместно с движениями

Практическое занятие 5.2

Цель урока: демонстрирует применение комплексов избранных музыкально-ритмических упражнений с учетом задач обучения и воспитания в области физической культуры личности.

Форма контроля: Творческое задание 7

Практическое занятие 5.3

Цель занятия: демонстрирует навыки ведения урока по ритмике, с учетом задач обучения и воспитания в области физической культуры личности.

Форма контроля: Творческое задание 8

ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

В плане обеих рекомендаций по организации самостоятельной работы студентов упомянем ряд моментов.

Студент, распределяя время и силы на выполнение внеаудиторной самостоятельной работы, должен учесть следующее:

1. Требования к самостоятельной работе и ее содержание определяются учебными планами, учебными программами, расписанием экзаменов и текущими учебными задачами, которые ставятся преподавателями. Для эффективного использования времени целесообразно составлять личный план самостоятельной работы на неделю, а также семестровый план, учитывающий долгосрочные и большие по объему задания, выполняемые в рамках самостоятельной работы (подготовка и сдача коллоквиумов, зачетов, экзаменов и т.п.). Поэтому необходимо заранее ознакомиться со сроками сдачи зачетов, экзаменов и т.п. План организует, помогает работать сосредоточенно и целеустремленно.

2. Важно овладеть рациональными методами самостоятельной работы (быстро читать, систематизировать и накапливать изученный материал, грамотно сокращать слова, делать пометки в тексте и т.д.). Необходимо избегать непродуктивной работы, как, например, переписывания начисто небрежно сделанных ранее записей, простого чтения учебных материалов без соответствующего попутного анализа, пометок и т.д.

3. Для повышения эффективности самостоятельной работы важно выработать свой индивидуальный стиль работы и определенные привычки. Это во многом зависит от знания своих психических особенностей умственной деятельности (тип мышления, особенности продуктивного запоминания, особенности концентрации внимания и т.д.), умения создать необходимую рабочую атмосферу, умения поддерживать оптимальный ритм работы с помощью соответствующих активизирующих приемов (концентрации, расслабления).

4. Пропуск по различным причинам учебных занятий создает необходимость самостоятельной проработки пропущенного или плохо усвоенного материала. Восполнение образовавшихся пробелов – важный аспект самостоятельной работы. После установления объема неувоенных знаний рекомендуется составлять план доработки пропущенного учебного материала. При составлении такого плана следует учитывать и текущие учебные задания, чтобы не допускать образования новых пробелов.

5. Самостоятельная работа в своей организационно-содержательной основе должна выступать как комплекс вариативных, имеющих преемственность и развитие форм учебно-практической и контролирующие-корректирующей работы.

Таким образом, для более успешной организации самостоятельной работы полезными могут быть следующие советы:

- ознакомьтесь в начале учебы в вузе и в начале каждого курса с учебным планом, расписанием экзаменов и зачетов и т.п.,

- проконсультируйтесь у куратора и преподавателей (особенно у тех, кто ведет семинары, лабораторные и практические занятия) о специфических особенностях организации, содержания и методики самостоятельной работы,

- проводите целенаправленную подготовку к самостоятельной работе, распределяя время с учетом индивидуальных особенностей и своевременно приобретайте необходимую литературу и средства обучения,

- уютно организуйте рабочее место и его окружение, наведите порядок, удалите отвлекающие внимание предметы, следите за освещением, температурой помещения, создайте спокойную обстановку, организуйте с самого начала обучения в вузе коллективную учебу и взаимопомощь в своей студенческой группе,

- постоянно и вовремя ликвидируйте пробелы в знаниях из-за пропущенных учебных занятий, при этом не запуская текущий учебный материал.

3. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

В процессе изучения дисциплин гуманитарного цикла студентами могут быть рекомендованы следующие основные *направления самостоятельной работы*:

1. Отработка понятий по курсу.

Данное направление работы предполагает самостоятельное уяснение, расширенное толкование сущности и генезиса того или иного психолого-педагогического понятия, изучение историко-социальной обусловленности его возникновения, нахождение и обоснование родственных ему понятий в общегуманитарной системе дисциплин (дополняющих, разъясняющих, показывающих динамику развития данного понятия, его модификации и взаимосвязи), выявление их сходных и отличительных сторон, определение места и роли данного понятия в системе общегуманитарных и профессиональных понятий.

2. Анализ и уяснение системности соответствующей теории по тому или иному курсу.

Данное направление предполагает рассмотрение профессионально значимых знаний по изучаемому курсу в их развитии и преемственности от одной темы к другой. При этом важно увидеть взаимосвязь, взаимодополняемость отдельных теоретических блоков, увидеть и уяснить их место в общей системе специальных и общекультурных знаний.

3. Разработка вариантов концепции собственного профессионального самосовершенствования.

Данное направление предполагает составление, поэтапное уточнение, развитие программы профессионального самовоспитания, обоснование и отработку основных направлений самосовершенствования. Важным моментом здесь является качественное описание своего «Я-реального» (в настоящий момент: на 1 курсе, на втором курсе, до прохождения учебной или производственной практики и т.п.) и «Я-идеального» (мыслимого в будущем: по окончании изучения того или иного теоретического или практического курса, по окончании практики, обучения в целом и т.д.), а также определение соответствующих путей, средств, этапов самосовершенствования личностного и профессионального. (Как вариант: разработка, углубление, расширение, уточнение индивидуальной «Я-концепции специалиста» как неповторимой системы представлений о самом себе: «Я-представление о себе как о личности», «Я-представление о себе как носителе специ-

фической профессиональной деятельности», «Я-представление о себе как субъекте межличностных отношений»).

4. Знакомство с новинками педагогической техники, с передовыми технологиями в области специализации, их анализ, описание, обобщение, личная апробация.

Данное направление предполагает знакомство с фондом общей и специальной психолого-педагогической литературы, имеющимся в библиотеке, систематическое знакомство с поступающими туда новинками, с профессионально значимой периодикой (научно-методическими журналами, бюллетенями, газетами), составление их библиографического описания. Отдельным разделом в данном направлении является углубленное изучение интересного и передового опыта в сфере профессиональной специализации студентов.

Разрабатывая вышерассмотренные направления, студента могут осуществлять следующие виды самостоятельной работы:

- работа с периодической печатью;
- целенаправленная работа с учебной литературой по темам курса;
- аннотирование и реферирование научно-методических статей, монографий, пособий по отдельным вопросам, проблемам;
- конспектирование первоисточников;
- написание рефератов, курсовых и дипломных работ;
- подготовка докладов, сообщений изэссе;
- подготовка презентаций;
- подбор профессионально интересных ситуаций, их методическое описание;
- составление и решение психолого-педагогических задач по проблемам общения, взаимодействия и т.д.;
- выполнение самостоятельных и контрольных работ;
- самотестирование;
- подготовка индивидуальных спецвопросов и творческих заданий;
- составление методических указаний и рекомендаций по отдельным направлениям и вопросам профессиональной специализации;
- изучение, описание и обобщение интересного опыта работы специалистов-профессионалов в интересующих студентов областях и т.д.;
- разработка программы психолого-педагогического исследования;
- организация психолого-педагогического эксперимента.

Методики выполнения отдельных видов самостоятельной работы приведены ниже.

ПОДГОТОВКА ДОКЛАДА, СООБЩЕНИЯ

Как правило, доклад готовится для выступления на занятии или на конференции.

Работа над докладом требует максимума самостоятельности. Это необходимо не только для совершенствования умений самостоятельно работать с психолого-педагогической литературой в области образования и воспитания, с полученным фактическим материалом, но и для развития мышления, индивидуально-творческого стиля деятельности. Формирования профессиональных качеств речи будущего специалиста-руководителя коллективов.

Работать над докладом целесообразно в следующей последовательности:

- глубоко изучить рекомендованную литературу по данному вопросу;
- критически оценить привлекаемую для доклада научную и популярную литературу;
- подумать над достоверностью и доказательностью выдвигаемых авторами тех или иных положений;
- составить подробный план доклада;
- сопоставить рассматриваемые в изученных работах положения, факты, выделить в них общее и особенное, обобщить изученный материал в соответствии с намеченным планом доклада;

- тщательно продумать правильность изложенного в докладе того или иного положения, систематизировать аргументы в его защиту или против не принимаемых вами суждений;

- сделать необходимые ссылки на использованную в докладе литературу, другие источники;

- подготовить необходимые к выступлению иллюстрации.

Далее мы хотим помочь Вам сориентироваться в разнообразии речевых стереотипов, которые Вы можете использовать при устном сообщении, докладе, в свободной дискуссии.

1. Начиная разговор, мы говорим:

Я бы хотел сказать...

Хорошо бы обсудить...

Давайте начнем...

Я хочу начать с того, что...

Мы собрались, чтобы...

Прежде чем начать, я бы хотел...

Начнем с того, что...

2. Если мы хотим обратиться с вопросом, уточнить что-либо, мы говорим:

Простите, можно спросить?

Я бы хотел уточнить...

Разрешите вопрос...

Простите, не понял...

Как вы сказали?

Не могли бы вы повторить?

Если я правильно понял, то ...

3. Когда, у нас появляется желание возразить, мы говорим так:

Я не согласен.

Я категорически не согласен.

Ничего подобного.

Вы ошибаетесь.

Я не могу с вами согласиться.

Это далеко не так.

Совсем наоборот.

Ну что вы...

4. Разделяя точку зрения собеседника, соглашаясь с ним, мы скажем:

Согласен.

Я с вами согласен.

Вы правы.

Совершенно правы.

Конечно.

Разумеется.

Именно это я и имел в виду.

Еще бы (конечно).

Вот именно.

А как же (конечно).

И я так думаю.

5. Если мы хотим ваять инициативу в свои руки, управлять ходом дискуссии, в зависимости от ситуации можем употреблять такие выражения:

У меня есть идея.

А знаете...

Да, вспомнил.

Речь идёт о другом.
Вы не о том.
Кончайте спорить
Не будем переходить на личности.
Сменим тему.
Мы отвлеклись.
Послушайте...
Постойте...
Подождите...
Между прочим...
И что?
Ведь верно?
А как вы думаете?
Понимаете,...
А знаете ли вы...
А как вы, например,...
Мне кажется, что мы зашли в тупик...
Ближе к делу.
Пусть скажет Иванов...
Можете себе представить...

6. Когда мы сомневаемся, мы пользуемся модальными словами:

может быть
наверное
пожалуй
вероятно
возможно
как сказать
если я не ошибаюсь
кажется
насколько я помню

7. Мы можем сослаться на собственный опыт, на собственное мнение. Тогда мы говорим:

На мой взгляд.
По-моему....
Мне кажется, что...
Я думаю, что...
Я уверен, что...
С моей точки зрения...

8. Мы также можем обращаться к мнению собеседника или третьего лица. Например:

По-твоему (по-вашему) ...
Ты считаешь, что...
По мнению (кого)...
Ты думаешь, что...
Как считает (кто)...

9. Кроме того, мы часто обращаемся к абстрактному мнению, обобщая опыт многих людей. Например:

Говорят...
Как говорится...
Считается...
Как считают...
(Существует) Есть мнение, что...

10. В споре мы бываем эмоциональны;
 удивляемся: Что вы говорите!
 Не может быть!
 Уму непостижимо!
 Подумать только!
 Вы меня удивляете!
 Неужели?
 восхищаемся: Прекрасная мысль!
 Великолепно!
 Просто замечательно!
 Удивительно точно!
 возмущаемся: Ну, так нельзя!
 Да кто с этим спорит!
 Как вы можете так говорить!

11. В любой дискуссии нужно уметь доказывать, аргументировать, делать выводы, сопоставлять свое мнение с мнением собеседника и т.д. Ваши рассуждения должны быть логичными, аргументация последовательна и убедительна. Правильно построить рассуждения, решить те или иные задачи в ходе выступления вам помогут соответствующие речевые средства:

А) Расположить мысли, факты, аргументы в определенной логической последовательности: во-первых
 во-вторых
 в-третьих

наконец
 следовательно
 итак
 таким образом
 если...то
 потому что
 значит
 стало быть (значит)
 в таком случае
 предположим
 скажем

Б) Дополнить мысль или расширить информацию собеседника: кроме
 того

кстати
 причем
 также
 при этом
 вместе с тем

В) Сопоставить свое мнение с мнением собеседника или противопоставить свое мнение мнению собеседника:

Привести примеры: например, ..
 к примеру, ...
 вот, пожалуйста,
 ведь, ...
 в частности,

Сделать выводы, подвести итоги:
 одним словом

таким образом
следовательно
как говорится
итак
значит
иными словами
так что

8. ПОДГОТОВКА РЕФЕРАТА

Реферат - (от латинского «докладываю», «сообщаю») – это краткое изложение в письменной форме содержания одной или нескольких книг, статей, научных работ, критический обзор данных источников, итог углубленной самостоятельной работы над определенной темой. Реферат должен отражать и точку зрения автора на эту проблему, освещать имеющийся практический опыт. Реферат должен отражать и точку зрения автора на эту проблему, освещать имеющийся практический опыт. Реферат не содержит поучительных интонаций – он знакомит, описывает имеющийся материал. По характеру информации он носит информационный и пропагандистский характер. Описательно-информационный стиль реферата используется в том случае, если задача состоит в создании целостной картины развития той или иной отрасли науки или практики, где бы квалифицированный читатель сам мог отобрать то, что ему нужно. Пропагандистский (рекомендательный) характер присущ реферату более узкой тематики, где отбор материала и характер его обработки направлены на популяризацию наиболее значимого и ценного материала, т.е. это пропаганда передового опыта. Реферат - это простейший вид научной работы в структуре УИРС.

Примерная схема реферата:

- а) название реферата, автор, место учебы;
- б) развернутый план;
- в) изложение темы (по частям, с пунктами, подпунктами и т.д.);
- г) библиография;
- д) приложения.

Основные цели реферата:

- формирование навыков самостоятельной работы с литературой, ее систематизации;
- развитие способности к творческому мышлению, научному анализу, синтезу;
- приобретение навыков логически, убедительно выражать мысль;
- формирование умения делать правильные выводы;
- закрепление и углубление теоретических знаний по конкретной проблеме.

Работа над рефератом осуществляется в срок, определенный преподавателем. Объем реферата - до 30 страниц рукописного текста. При выборе темы реферата студенту необходимо иметь в виду, что:

- на кафедре имеется примерный перечень тем рефератов;
- тема реферата должна быть актуальной для современного этапа развития той или иной научной отрасли.
- в теме должен найти отражение круг профессиональных интересов студента;
- тематика рефератов может быть приближена к научным исследованиям, проводимым на кафедре;
- тема реферата должна быть согласована с преподавателем дисциплины;
- тема реферата в дальнейшем может перерасти в тему индивидуально-творческого задания, курсовой, а затем и дипломной работы;

- допускается выбор несколькими студентами (по усмотрению преподавателя) одинаковых тем, при условии их независимого написания;
- перспективной формой работы является написание комплексных рефератов. Эта форма предусматривает реферирование единой комплексной темы, состоящей из нескольких относительно самостоятельных разделов. Каждый раздел разрабатывается одним студентом. Преподаватель выдает студентам частные темы общего реферата;
- студент может предложить свою тему реферата в логике учебной программы курса, обязательно согласовав ее с преподавателем;
- выполненную работу студент в установленный преподавателем срок сдает на кафедру. Однако выбор темы, согласование ее с руководителем должно осуществляться заранее;
- перед началом работы студенту целесообразно составить календарный план, который устанавливает логическую последовательность, очередность и сроки выполнения отдельных этапов написания реферата. Для устранения непредвиденных сложностей в работе в календарном плане рекомендуется предусмотреть некоторый резерв времени. В календарный план впоследствии, в случае необходимости, студент вносит соответствующие изменения. Календарный план способствует научной организации труда студента, облегчает контроль и самоконтроль за ходом работы.

Методика работы над рефератом

Работа над содержанием реферата начинается с подбора необходимой для раскрытия темы литературы и первичным ознакомлением с ней.

При этом студент пользуется в библиотеке различными видами каталогов: систематическими, алфавитными, предметными. В систематических каталогах названия источников расположены по отраслям знаний. В алфавитных - карточки на литературу размещены в алфавитном порядке фамилий авторов. Предметные каталоги содержат названия произведений по конкретным проблемам и специальностям, а также различные библиографические справочные издания, указатели по отдельным темам и разделам.

Для составления библиографии по теме рекомендуется изучить литературу различного рода: учебники, учебные пособия, монографии, журналы и т.д. Целесообразно обращать внимание на сноски и ссылки во всех видах источников.

В первую очередь подбирается относящаяся к теме методологическая литература, документы. Затем отбирается монографическая, литература и периодические издания, раскрывающие теоретические и методические основы изучаемой проблемы. Обязательно изучение литературы, отражающей практический опыт в выбранной научной отрасли.

Руководствуясь составленным списком литературных источников, можно приступить к их изучению. Первоначально осуществляется общее знакомство с содержанием книг и статей по теме. Имеет значение и порядок изучения литературы. Целесообразно начать со знакомства с работами более общего характера, а затем перейти к источникам, в которых освещаются частные вопросы проблемы. Чтобы иметь возможность более полно раскрыть тему, необходимо обратить внимание на новейшие публикации. В процессе этой работы рекомендуется оформлять карточки на изученную литературу.

После этого составляется план, раскрывающий содержание реферата, формируется цель и задачи предстоящей работы. Первый вариант этого плана не является окончательным. В процессе работы он может изменяться; отдельные его разделы, вероятнее всего, будут расширены, конкретизированы, изложены в новых формулировках.

После подбора литературы, определения целей, задач и составления плана следует проконсультироваться с преподавателем и с его помощью уточнив перечень литературных источников, который должен быть использован при написании реферата.

Далее студент глубоко и детально изучает подобранную литературу, конспектирует отдельные положения с тем, чтобы в дальнейшем самостоятельно раскрыть пункты плана. При этом недопустимо дословное списывание текста из учебников, монографий, жур-

нальных статей и т.п. В случае цитирования материала, перефразирования отдельных положений необходимо сделать ссылку на источник. Ссылки приводят в подстрочном примечании или внутри текста. Во втором случае после цитаты или упоминания источника информации ставятся скобки. В них указывается порядковый номер, под которым это название значится в списке литературы, номер тома (в необходимых случаях), например, (6, т. 2, с.113).

Основные вопросы плана предполагают достаточно полное и четкое изложение сущности темы реферата. Их необходимо иллюстрировать наиболее яркими примерами, подобранными студентами на основе научной литературы. Все возникающие в ходе подготовки реферата затруднения должны разрешаться с преподавателем на консультациях.

Проделав работу по глубокому изучению литературы, сбору и анализу практического материала, студент уточняет, корректирует первоначальный план реферата и приступает к написанию текста. Содержание его отдельных разделов определяется пунктами плана.

Структура реферата

Первым пунктом плана должно быть краткое введение, отражающее актуальность рассматриваемой проблемы; цели и задачи, поставленные студентом в данной работе; методы и приемы исследования, применяемые в процессе подготовки реферата.

Далее освещаются основные вопросы темы. В этой части работы наряду с глубоким, полным и логичным раскрытием теоретических положений используется информация, иллюстрирующая практическое состояние дел по разрешению рассматриваемой проблемы. Последним разделом плана является заключение. В этом разделе необходимо показать, как выполнены цели и задачи, поставленные в реферате, сделать общие выводы по проблеме, внести свои предложения по повышению эффективности работы, раскрыть формы внедрения этих предложений. Написание выводов и предложений - ответственный этап работы. Требуется, чтобы они не носили общего характера, а были краткими, аргументированными, вытекали из анализа конкретного материала. Предложения должны быть направлены на достижение большей эффективности в реализации имеющихся потенциалов в решении рассматриваемой проблемы.

После текста реферата с новой страницы пишется заголовок «Список использованных источников». В этот список включаются все источники, которыми пользовался студент в процессе написания реферата. Они даются в алфавитном порядке фамилий авторов. Если авторов больше 4-х, то указывают фамилии первых 3-х авторов с добавлением слов «и др.». Монографии и сборники научных трудов, не имеющие на титульном листе фамилий авторов, включаются в общий список по алфавитному расположению заглавия.

По каждому источнику указывается следующее:

- а) фамилия, инициалы автора;
- б) название книги (статьи),
- в) номер тома и издания (для многотомных изданий);
- г) наименование издательства, выпустившего книгу (название журнала);
- д) год издания (для журналов его номер);
- е) количество страниц.

Для подкрепления отдельных положений в работе могут быть приведены копии некоторых документов, различные иллюстративные материалы и др. В таком случае они выносятся в приложение к реферату.

Таким образом, *общая структура* включает в себя следующие компоненты:

- титульный лист;
- план;
- основную часть;
- заключение;
- список использованных источников;

- приложения.

Основные требования к оформлению реферата

Реферат должен быть напечатан на бумаге стандартного формата и вложен в папку-скоросшиватель.

Нумерация страниц делается сквозной, включая список использованной литературы и приложения. Нумеруют страницы арабскими цифрами посередине страницы или в правом верхнем углу. Первой страницей является титульный лист, но на нем номер страницы не ставят.

Все приложения начинаются на новом листе с надписи в правом верхнем углу «Приложение» и имеют тематические заглавия, ясно и правильно характеризующие их содержание. При наличии в реферате более одного приложения все они нумеруются. В тексте следует делать ссылку на номер соответствующего приложения. Учитывая, что при написании реферата вы пользуетесь помощью руководителя, излагать материал принято от первого лица множественного числа (мы полагаем, по нашему мнению и т.д.). В реферате все слова следует писать полностью, не допускаются произвольные сокращения. Возможно употребление только общепринятых.

Даже в том случае, если излагать свои мысли вы умеете связно и словарный запас у вас достаточный, все же не всегда получается собрать наработанный материал воедино, чтобы он получился целостным и гармоничным. Происходит это потому, что в тексте не хватает связующих слов и выражений. Предлагаем некоторые выражения подобного плана:

- Здесь нужно сделать оговорку, что мы имеем в виду...
- Не говоря уже о том, что...
- Отвлекаясь от ...
- Кроме того, особенно важно...
- Самым вероятным было бы предложение о том, что...
- Отметим, что несмотря на...
- Вполне вероятно, что...
- Точно зная это, мы можем предсказать...
- Иными словами...
- Весьма интересное и важное обстоятельство состоит в том, что...
- Из этого следует сделать вывод, что...
- Вместе с тем...

Критерии оценки реферата

Критериями оценки реферата могут выступить следующие моменты:

- в какой мере раскрывается актуальность темы;
- каков теоретический уровень суждений автора, как владеет он современными методологическими основами наук при освещении поставленных в реферате вопросов;
- соответствие структуры и содержания реферата плану;
- целостное, глубокое понимание вопросов темы или разрабатываемой проблемы;
- как удалось автору связать излагаемые в реферате вопросы теории с проблемами сегодняшнего дня, умение использовать теоретические источники и учебно-методическую литературу;
- достаточно ли проявлена автором самостоятельность в постановке вопросов, в трактовке их, есть ли в работе оригинальные мысли, свежие факты, описание лучшего опыта работы, конкретных примеров из практики, соответствующие рекомендации и предложения;
- излагается ли в реферате собственное понимание рассматриваемой проблемы, достаточна ли его аргументация;

- как оформлен реферат или доклад (объем, наличие плана, содержательность введения, полнота списка используемой литературы, наличие приложений, анализа опыта работы, схем, таблиц, диаграмм, планов, анкет и т.д.);

- имеет ли работа определенную ценность, чтобы рекомендовать ее в фонд учебных пособий по курсам.

Чаще всего реферат оценивается по 4-х балльной системе - «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К КОЛЛОКВИУМУ (СОБЕДОВАНИЕ)

При аудиторном занятии в форме коллоквиума на рассмотрение и обсуждение выносятся уже пройденный на лекциях и семинарах материал. Иногда контроль знаний при этом может проходить не только устно, но и письменно. В последнем случае проверяются работы студентов в виде проектов, рефератов и других письменных работ. Встречаются случаи проведения комплексных коллоквиумов, охватывающих темы из разных направлений и учебных дисциплин по данной специальности. Раскрывая во время коллоквиума заданную тему, студенты проявляют собственные мысли, показывая, как они освоили материал. Это дает возможность преподавателю выяснить уровень знаний студентов и дифференцированной их оценить, выставив тот или иной балл.

Для проведения этой формы контроля используют определенную методику, предполагающую несколько этапов или стадий коллоквиума.

Как проходит коллоквиум: этапы и стадии

Выделяют пять стадий коллоквиума:

1. Первая стадия (подготовительная), на которой формируются темы. Руководитель продумывает проблематику и составляет список вопросов. Разрабатывается система проведения занятия, ставится его цель.

2. На второй стадии преподаватель выносит на совместное обсуждение проблематику коллоквиума.

3. Время на подготовку характеризует третий этап. Перед непосредственным обсуждением вопросов коллоквиума студентам может быть выделено время на их осмысление и подготовку аргументированных, развернутых ответов.

4. Четвертая стадия (основная) – студенты отвечают на заданные вопросы. Преподаватель контролирует ответы присутствующих. Если вопрос аудитория уже обсудила, можно переходить к другому.

5. На пятом этапе (заключительном) обращается внимание на итоговые результаты, соотносятся результаты проведенной практической дискуссии с целями коллоквиума, выделяются правильные и уместные ответы, а также характеризуется работа студентов. Эта стадия определяет достигнутый студентами уровень понимания темы, выносившейся на обсуждение во время коллоквиума, а также стимулирует студентов и в дальнейшем изучать, находить решения и обсуждать заявленные проблемы.

Как подготовиться к коллоквиуму

Для успешной сдачи коллоквиума, получения по его итогам высокой оценки к нему необходимо правильно подготовиться. Прежде всего, необходимо заранее ознакомиться с темами коллоквиума, вопросами, которые будут обсуждаться на нем. Затем подбирается литература по этой тематике, ищутся ответы на вопросы.

Когда студент ищет ответ на заданный вопрос, он может пользоваться такими основными источниками информации как: библиотечный материал и Интернет. Можно обращаться к научным работам и трудам известных ученых. При наличии, стоит посмотреть и труды преподавателя, который проводит коллоквиум. Каждый университет имеет свою собственную, наполненную научной информацией, библиотеку, в которой могут представляться работы его преподавателей. Студент также может обращаться и к данному материалу при подготовке к коллоквиуму.

Каждый студент, работая с литературой по определенной теме, независимо от того, какая тема задана, должен уметь выделять главные моменты в материале. Также при поиске информации студент может использовать один или сразу несколько источников, ссылаясь на них при своем ответе. При подготовке студента-гуманитария важно научиться работать с литературой, чтобы в дальнейшей работе было легче ориентироваться в информационном потоке.

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:
«МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ»**

1. Оценочные материалы для текущего контроля

1.1 Темы к докладам, рефератам и сообщениям

Тема 1 Теоретические основы музыкально-ритмического воспитания

Подготовить реферат с презентацией на предложенную тему:

7. Ритм в первобытном обществе
8. Ритм как сопровождение трудовых процессов
9. Биография Э.Ж. Далькроза
10. История развития ритмики в России
11. Чувство ритма, понятие и особенности развития
12. Психофизиологические основы воздействия ритма на организм человека

Тема 5. Методика обучения танцевальным элементам

8. Танец «Чарльстон» история происхождения, методика исполнения основных движений
9. Танец «Рок-н-ролл» история происхождения, методика исполнения основных движений
10. Танец «Буги-вуги» история происхождения, методика исполнения основных движений
11. Танец «Макарена» история происхождения, методика исполнения основных движений
12. Танец «Летка-енька» история происхождения, методика исполнения основных движений
13. Танец «Твист» история происхождения, методика исполнения основных движений
14. Танец «Мамбо» история происхождения, методика исполнения основных движений

Критерии оценки:

- «7-10 баллов» выставляется студенту, если в работе представлена новизна реферированного текста, самостоятельность в постановке проблемы, в полной мере раскрыта сущность проблемы, обоснованность выбора источников, соблюдены требования к оформлению, отсутствуют орфографические и синтаксические ошибки, стилистические погрешности, демонстрирует критичность мышления; авторскую позицию, которую в публичном выступлении излагает литературным языком, логично и доказательно;
- «4-6 баллов» выставляется студенту, если работа выполнена на достаточно высоком профессиональном уровне; допущены отдельные ошибки, логические и стилистические погрешности; текст недостаточно логически выстроен, обнаруживает недостаточное владение риторическими навыками;
- «1-3 балла» выставляется студенту, если уровень выполнения работы недостаточно высок; допущены отдельные ошибки, логические и стилистические погрешности; может ответить, лишь на некоторые вопросы по заявленной проблеме, работа написана несоответствующим стилем, недостаточно полно изложен материал, допущены различные речевые, стилистические и логические ошибки;
- «0 баллов» выставляется студенту, если работа выполнена на низком уровне; допущены грубые ошибки; ответы на вопросы по заявленной проблеме обнаруживают непонимание предмета.

1.2 Вопросы к коллоквиуму, дискуссии, собеседованию

Примерные вопросы для коллоквиума

Тема 1 Теоретические основы музыкально-ритмического воспитания

6. Кто является основоположником музыкально-ритмического воспитания
7. «Институт ритма» в России, краткая характеристика его деятельности
8. На какие функциональные особенности влияет музыкально-ритмическое воспитание
9. Перечислите общие задачи музыкально-ритмического воспитания
10. Дайте краткую характеристику специальным задачам музыкально-ритмического воспитания

Тема 4. Методы и приемы обучения в музыкально-ритмическом воспитании

1. Назовите общепедагогические принципы
2. Принципы музыкально-ритмического воспитания
3. Этапы процесса обучения на уроке ритмики
4. Методы обучения на уроке ритмики
5. Классификация уроков по музыкально-ритмическому воспитанию
6. Дайте краткую характеристику обучающему уроку
7. Дайте краткую характеристику тренировочный уроку
8. Дайте краткую характеристику разминочному уроку
9. Показательному уроку
10. Структура урока ритмики и краткая характеристика частей

Примерные вопросы к собеседованию

Тема 2. Основы теории музыки. Элементы музыкальной грамоты

1. Что такое звук?
2. Дайте определение мелодии
3. Мелодический рисунок и его виды, краткая характеристика
4. Какие организаторы в музыке Вам известны?
5. Ритм, понятие и разновидности
6. Что такое сильная и слабая доля?
7. Акцент, краткая характеристика
8. Понятие «метр» и его особенности
9. Физиология восприятия музыки
10. При каких условиях человек реагирует на музыку положительно
12. Оцените роль музыки в системе физического воспитания в современном мире

Примерные тематики вопросов для дискуссии

Тема 3

1. Танец и краткая его характеристика
2. Ритмическая гимнастика и ее составляющие
3. Физические упражнения в ритмике
4. Музыкально-ритмические игры и их роль
5. Методика игровой деятельности на уроках ритмики
6. Сделайте сравнительную характеристику хореографии и ритмической гимнастики (цели, задачи, характерные особенности)

Критерии оценки:

- «11-15 баллов» заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного программного материала, самостоятельно выполнивший все предусмотренные программой задания, глубоко усвоивший основную и дополнительную литературу, рекомендованную программой, активно работавший на практических (семинарских) занятиях, разбирающийся в основных научных концепциях по изучаемой дисциплине, проявивший творческие способности и научный подход в понимании и изложении учебного программного материала, ответ отличается богатством и точностью использованных терминов, материал излагается последовательно и логично;
- «6-10 баллов» заслуживает студент, обнаруживший достаточно полное знание учебно-программного материала, не допускающий в ответе существенных неточностей, самостоятельно выполнивший все предусмотренные программой задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, активно работавший на практических (семинарских) занятиях, показавший систематический характер знаний по дисциплине, достаточный для дальнейшей учебы, а также способность к их самостоятельному пополнению;
- «2-5 баллов» заслуживает студент, обнаруживший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, не отличавшийся активностью на практических (семинарских) занятиях, самостоятельно выполнивший основные предусмотренные программой задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, однако допустивший некоторые погрешности при их выполнении и в ответе, но обладающий необходимыми знаниями для устранения под руководством преподавателя допущенных погрешностей;
- «0 баллов» выставляется студенту, если студент ничего не ответил или не явился на практическое занятие

1.3 Творческое задание

Тема 2. Основы теории музыки. Элементы музыкальной грамоты

Творческое задание 1.

Сделать анализ музыкального произведения классического жанра по следующей схеме:

6. Название произведения
7. Автор произведения
8. Музыкальный размер произведения
9. Основные акценты в произведении
10. Художественный образ произведения (какие ассоциации возникают при прослушивании мелодии, опишите картинку, какие эмоции вы испытываете при прослушивании мелодии)

Творческое задание 2.

1. Выявить музыкально-ритмические рисунки различных мелодий по заданию педагога.
2. А) Прослушать музыкальные примеры (из коллекции классической музыки) с размерами 2/4, 3/4, 4/4 и хлопками отразить сильную долю такта;
3. Б) Под музыку польки на сильную долю такта делать шаг вперед, на слабую – легкий хлопок.

Творческое задание 3

5. На заданную мелодию составить комплекс движений для детей дошкольного возраста.
6. На заданную мелодию составить комплекс движений для детей младшего школьного возраста.
7. На заданную мелодию составить комплекс движений для детей среднего школьного возраста.

8. На заданную мелодию составить комплекс движений для детей старшего школьного возраста.
- Творческое задание 4*
Составить музыкально-ритмическую игру: найти музыкальный материал, составить схему игры.
- Творческое задание 5*
5. Составить план урока ритмики для детей дошкольного возраста. Методы обучения
6. Составить план урока ритмики для детей младшего школьного возраста. Методы обучения
7. Составить план урока ритмики для детей среднего школьного возраста. Методы обучения
8. Составить план урока ритмики для детей старшего школьного возраста. Методы обучения

Творческое занятие 6

Составить примерный комплекс ритмической гимнастики по схеме:

I. Подготовительная часть

Разминка по кругу или в линиях

Прыжки на месте или в продвижении

Партерная гимнастика (движения на развитие физических качеств, гибкость, силу мышц, выносливость и др.)

II. Основная часть.

Танцевальные движения по диагонали или в линиях

Танцевально-ритмические комплексы

III. Заключительная часть.

Музыкально-ритмические игры

Дыхательная гимнастика

Творческое задание 7

Провести основную часть урока с изучением танцевальных движений по выбору обучающегося. Провести анализ постановочно-репетиционной работы с группой, использование методов, исправления ошибок ведения урока.

Творческое задание 8

Представить план – конспект урока ритмики, с подобранным музыкальным материалом и движениями

Творческое задание 9

По составленному плану-конспекту урока, провести занятие

Критерии оценки:

- «11-15 баллов» заслуживает студент, самостоятельно выполнивший творческое задание, проявивший творческие способности и научный подход в понимании и подготовке творческого задания, задание выполнено в соответствии с программным материалом, точностью использованных терминов, материал представлен последовательно и логично;

- «6-10 баллов» заслуживает студент, самостоятельно выполнивший творческое задание, проявивший творческие способности и научный подход в понимании и подготовке творческого задания, задание выполнено в соответствии с программным материалом, допущены небольшие погрешности, не оказывающие влияние на качество представленного материала;

- «2-5 баллов» заслуживает студент, выполнивший творческое задание, задание выполнено в соответствии с программным материалом, допущены ошибки, в представлении материала;

- «0 баллов» выставляется студенту, если студент ничего не подготовил.

2. Примерный перечень оценочных материалов для текущего контроля

Примерный перечень вопросов к зачету

1. Основоположник музыкально-ритмического воспитания, основные идеи
2. «Институт ритма» в России, краткая характеристика его деятельности
3. На какие функциональные особенности влияет музыкально-ритмическое воспитание
4. Общие задачи музыкально-ритмического воспитания, характерные особенности
5. Краткая характеристика специальных задач музыкально-ритмического воспитания
6. Понятие «мелодии» и ее значимость в музыкально-ритмическом воспитании
7. Мелодический рисунок и его виды, краткая характеристика
8. Основы музыкальной грамоты и ее роль в музыкально-ритмическом воспитании?
9. Ритм, понятие и разновидности
10. Акцент, доля особенности выявления в музыкальном тексте и применения в движении
11. Понятие «метр» и его особенности
12. Физиология восприятия музыки
13. При каких условиях человек реагирует на музыку положительно
14. Оцените роль музыки в системе физического воспитания в современном мире
15. Назовите общепедагогические принципы
16. Принципы музыкально-ритмического воспитания
17. Этапы процесса обучения на уроке ритмики
18. Методы обучения на уроке ритмики
19. Классификация уроков по музыкально-ритмическому воспитанию
20. Дайте краткую характеристику обучающему уроку
21. Дайте краткую характеристику тренировочный уроку
22. Дайте краткую характеристику разминочному уроку
23. Показательному уроку
24. Структура урока ритмики и краткая характеристика частей
25. Особенности методики обучения танцевальным элементам

Форма и особенности проведения зачета

Зачет проводится в устной форме (собеседование преподавателя со студентом по заранее подготовленным вопросам к зачету, содержащихся в комплексе оценочных материалов дисциплины.). Преподавателю при проведении контроля знаний студента запрещено задавать на экзамене (зачете) студенту вопросы, выходящие за рамки утвержденной программы дисциплины.

Характер собеседования теоретический.

Во время проведения зачета запрещается:

- использование любых печатных материалов;
- разговоры с другими лицами (кроме преподавателя);
- перемещения в аудитории без согласования с преподавателем.

Оценка результатов собеседования определяется совокупностью критериев, характеризующих общий уровень сформированности общекультурных, профессиональных и специальных компетенций, установленных федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по соответствующему направлению подготовки.

Преподаватель вправе выставить зачет без процедуры опроса по результатам текущей успеваемости студента с учетом балльно-рейтинговых достижений студента (п 4.12. Положения о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ГБОУ ВО «Ставропольский государственный педагогический институт» и его филиалах). Зачет выставляется по итогам практических занятий (успешно выполненной контрольной работы, активной работы в рамках коллоквиу-

мов) и на основе представленных студентом материалов самостоятельной работы (рефератов) по дисциплине и учета показателей балльно-рейтинговой системы.

Критерии итоговой оценки:

Относительный итоговый рейтинговый балл по отдельно взятой дисциплине за семестр не превышает 100 баллов и определяется как процентное отношение значения итогового рейтингового балла к максимально возможному значению итогового рейтингового балла.

Соотношение традиционной 5-балльной и 100-балльной шкал приведено в таблице

Оценка по 5-балльной шкале	Зачет	Сумма баллов по дисциплине
5(отлично)	Зачтено	90 -100
4 (хорошо)		80-89
3(удовлетворительно)		60-79
2(неудовлетворительно) (не допущен к экзамену (зачету))	Не зачтено	менее 60