

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Чотчаева Марина Юрьевна
Должность: И.о. директора
Дата подписания: 05.07.2022 15:19:24
Уникальный программный идентификатор:
a61adf3818e92721f893b0cf41c73ce0cb02ec1a

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

Филиал

Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования

«Ставропольский государственный педагогический институт» в г. Ессентуки

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

Г.П.Бурова

«02» сентября 2018г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ЛИТЕРАТУРА

Уровень профессиональной деятельности программы среднее

профессиональное образование

Специальность 44.02.01. Дошкольное образование

Квалификация воспитатель детей дошкольного возраста

Форма обучения очная

Срок освоения 3 года 10 месяцев

Факультет психолого-педагогический

Кафедра русского языка и литературы

Год начала подготовки 2018

Ессентуки, 2018 г.

Рабочая программа дисциплины /сост. Головки А.В., старший преподаватель кафедры русского языка и литературы_/Ессентуки: Филиал СГПИ в г. Ессентуки, 2018-2019 учебный год.

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «27» октября 2014 года №1351 по специальности 44.02.01 Дошкольное образование

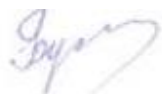
Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры русского языка и литературы от 02.09.2018, протокол №2.

Разработчик: старший преподаватель кафедры Педагогики, психологии:



А.В. Головки

Зав. кафедрой



Г.П. Булова

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
5. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
7. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И (ИЛИ) МАТЕРИАЛЫ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕМЕТА «Литература»

1.1. Область применения программы

Программа учебного предмета «Литература» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 44.02.01 Дошкольное образование.

1.2. Место учебного предмета в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Учебный предмет «Литература» является профильной дисциплиной общеобразовательной подготовки.

1.3. Цель и задачи изучения учебного предмета – требования к результатам освоения учебного предмета

Целями освоения учебного предмета «Литература» являются:

- воспитание гражданственности и патриотизма; формирование представления о русском языке как духовной, нравственной и культурной ценности народа; осознание национального своеобразия русского языка; овладение культурой межнационального общения;
- дальнейшее развитие и совершенствование способности и готовности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии; навыков самоорганизации и саморазвития; информационных умений и навыков;
- освоение знаний о русском языке как многофункциональной знаковой системе и общественном явлении; языковой норме и ее разновидностях; нормах речевого поведения в различных сферах общения;
- овладение умениями опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности; различать функциональные разновидности языка и моделировать речевое поведение в соответствии с задачами общения;
- применение полученных знаний и умений в собственной речевой практике; повышение уровня речевой культуры, орфографической и пунктуационной грамотности.
- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

Задачи учебного предмета:

- формирование и совершенствование основных информационных умений и навыков: чтения и информационной переработки текстов разных типов, стилей и жанров, работы с различными информационными источниками.
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.
- совершенствование общеучебных умений и навыков обучаемых: языковых, речемыслительных, орфографических, пунктуационных, стилистических;

- формирование функциональной грамотности и всех видов компетенций (языковой, лингвистической (языковедческой), коммуникативной, культуроведческой);
- совершенствование умений обучающихся осмысливать закономерности языка, правильно, стилистически верно использовать языковые единицы в устной и письменной речи в разных речевых ситуациях;
- дальнейшее развитие и совершенствование способности и готовности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии; навыков самоорганизации и саморазвития; информационных умений и навыков.

Требования к результатам освоения содержания учебного предмета

Освоение содержания учебного предмета «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

- личностных:

- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; – способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования;

- метапредметных:

- применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно-полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка;

- предметных:

- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.4 Перечень формируемых компетенций

Компетенции не предусмотрены

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебного предмета:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 314 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 197 часов;
- самостоятельной работы обучающегося 117 часов;

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры		
		1	2	3
Аудиторные занятия (всего)	197	100	57	30
В том числе:				
Лекции (Л)	82	40	22	20
Практические занятия (ПЗ)	115	60	35	20
Семинары (С)				
Лабораторные работы (ЛР)				
В том числе другие виды аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах				
Самостоятельная работа студентов (СРС) (всего)	117	70	27	20
В том числе:				
Курсовая работа				
Расчетно-графические работы				
Реферат				
Другие виды: <i>творческий проект</i>				
Вид промежуточной аттестации и итогового контроля		Др.формы	диф.зачет	диф.зачет
Консультации				
Общая трудоемкость, час.	314	170	84	60

2.2. Примерный тематический план и содержание учебного предмета

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1. Литература второй половины 19 века.	Лекции. Введение. Цели литературы как учебной дисциплины. Россия второй половины 19 века. Рассвет реализма в литературе, особенности других литературных направлений.	2	1
	Практические занятия.	6	
	Самостоятельная работа обучающихся.	5	
1.2. Александр Николаевич Островский.	Лекции. Сведения о жизненном и творческом пути. Островский и театр. Характеристика и оценка героев пьес «Гроза», «Бесприданница», «Снегурочка». Выявление авторского отношения к изображаемому. Связь произведений с эпохой создания и нашим временем.	4	1,2
	Практические занятия.. Устный или письменный разговорный ответ на вопрос о нравственном содержании произведения.	9	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся. Произведения А.Н. Островского в русской критике.	5	2,3
1.3. Иван Сергеевич Тургенев.	Лекции. Очерк жизни и творчества. «Записки охотника». Жанровое своеобразие. Антикрепостнический характер данного произведения. «Рудин». Герой эпохи в изображении Тургенева. Противоречия в характере героя, трагичность его судьбы. «Накануне». Идея романа. Характеристика и оценка главных героев. «Отцы и дети». Жанровое своеобразие. Связь произведения с эпохой создания.	4	1,2
	Практические занятия. Текстуальное изучение произведения, проблематика и характеристика героев.	9	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся. Оценки русской критики. Тестирование по произведениям.	5	2,3
1.4. Федор Иванович Тютчев.	Лекции. Жизненный и творческий путь. Тематика лирики. Родина, природа в лирике Тютчева («Есть в осени первоначальной... », «Гроза дорогой»). Любовь в жизни и лирике Тютчева («Толпа вошла, толпа вломилась...», «Пускай мое она создание...», «Вот бреду я вдоль большой дороги...»)	4	1,2
	Практические занятия. Тематика лирики. Родина, природа в лирике Тютчева («Есть в осени первоначальной... », «Гроза дорогой»). Любовь в жизни и лирике Тютчева («Толпа вошла, толпа вломилась...», «Пускай мое она создание...», «Вот бреду я вдоль большой	9	1,2

	дороги...»)		
	Самостоятельная работа обучающихся.	5	
1.5. Афанасий Афанасьевич Фет	Лекции. Очерк жизни и творчества. Тематика лирики. Философская проблематика лирики («Среди звезд...», «С какой я негою желанья...», «Смерть»). Метафоричность поэзии А. Фета («Шепот, робкое дыханье... », «На заре ты ее не буди... », «Ярким солнцем в лесу пламенеет костер...»).	2	1,2
	Практические занятия. Философская проблематика лирики («Среди звезд...», «С какой я негою желанья...», «Смерть»). Метафоричность поэзии А. Фета («Шепот, робкое дыханье... », «На заре ты ее не буди... », «Ярким солнцем в лесу пламенеет костер...»). Отзыв с мотивировкой собственного отношения к лирике.	9	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся.	5	
1.6. Николай Алексеевич Некрасов.	Лекции. Жизненный и творческий путь писателя. Лирика. Основные особенности и мотивы. «Кому на Руси жить хорошо?». Авторский замысел. Народность поэмы. Многообразие крестьянских типов в поэме. Выразительное чтение стихотворений и фрагментов поэм.	4	1,2
	Практические занятия. Выразительное чтение и анализ стихотворений и фрагментов поэм.	2	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся. Особенности употребления собирательных числительных. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н.А. Некрасова.	5	1
1.7. Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.	Лекции. Очерк жизни и творчества. Изобразительно-выразительные средства языка в произведениях (гипербола, метафора, гротеск). Характеристика основных проблем и композиционных особенностей «Сказок» Щедрина. Сатира Щедрина в «Истории одного города». Обзорно.	4	1,2
	Практические занятия. Характеристика и оценка героев романа «Господа Головлевы».	9	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся. Рецензия на произведения Салтыкова-Щедрина.	5	2,3
1.8. Федор Михайлович Достоевский	Лекции. Сведения из жизни писателя. Роман «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе.	6	1,2

		Практические занятия. Философская глубина, нравственная проблематика романа. Трагичность взаимоотношений героев с внешним миром.	9	1,2
		Самостоятельная работа обучающихся. Эволюция идеи «двойничества». Символические образы в романе. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя.	5	1,2
1.9.	Лев Николаевич Толстой	Лекции. Жизненный путь и творческая биография Л.Н. Толстого. Значение «севастопольских рассказов» в творчестве Л.Н. Толстого. Жанровое своеобразие романа «Война и мир». Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности, лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат – художественное открытие Л.Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.	4	1,2
		Практические занятия. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Авторский идеал в романе. Образы Тихона Щербатого, Платона Каратаева, их отношение к войне. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Народный полководец Кутузов. Кутузов Наполеон в авторской оценке.	4	1,2
		Самостоятельная работа обучающихся. Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война и мир».	5	1,2
1.10.	Антон Павлович Чехов	Лекции. Биографические сведения. Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П. Чехова. Рассказы «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Драматургия А.П. Роль Чехова в мировой драматургии театра. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе.	6	1,2

	Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Драматургия А.П.Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А.П.Чехова в мировой драматургии театра.		
	Практические занятия. Юмористические рассказы. Драматургия Чехова. Смысл названия пьесы. Особенности символов.	4	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Театр Чехова - воплощение кризиса современного общества.	5	1
2. Литература рубежа веков. Иван Алексеевич Бунин. Александр Иванович Куприн. Марина Ивановна Цветаева. Валерий Яковлевич Брюсов. Николай Степанович Гумилев. Анна Андреевна Ахматова	Лекции. Очерк жизни и творчества, непримиримость позиций. Творчество в годы эмиграции. «Жизнь Арсеньева». Образ старой России и жизнь русского помещичьего дворянства.	4	1,2
	Практические занятия. Психологизм и мастерство Бунина - реалиста. «Деревня», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник». Тема любви «Солнечный удар».	4	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся. «Окаянные дни» - книга гнева и боли.	5	1,2
3. Советская литература. 3.1 Алексей Максимович Горький.	Лекции. Очерк жизни и творчества. Раннее творчество. «Макар Чудра», «Челкаш», «Старуха Изергиль», «Песня о соколе». Истоки романтической прозы. «Песня о буревице» - как выражение романтического идеала. Драматургия Горького. «На дне» - как социально-философская драма. Тема и идея пьесы. Горький и первая русская революция.	4	1,2
	Практические занятия. Тематика ранних рассказов. Атмосфера духовного разобщения людей в пьесе. Философский подтекст пьесы.	4	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся. Роман «Мать». В поисках нравственной ценности революции. Смысл духовного преображения человека. Автобиографическая проза Горького («Детство», «В людях», «Мои университеты»). Отношение писателя к Октябрьской революции 1917 г. «Несвоевременные мысли» - живой документ истории.	5	1,2
3.2. Александр Александрович Блок.	Лекции. Жизненный и творческий путь. «Стихи о прекрасной даме». Романтический мир раннего Блока. Блок и символизм. Творчество Блока 1905-1908 г.г. («Холодный день», «Сытые», «Поднимались из тьмы погребов» и др.). поэтический сборник	4	1,2

	«Нечаянная радость». Стихотворный цикл «На поле Куликовом». Характеристика времени в поэме «Возмездие».		
	Практические занятия. Тема Родины - в стихах Блока («Русь», «Соловьиный сад»). Отношение Блока к революции. Поэма «Двенадцать». Поэтическое новаторство. История русского языкознания.	4	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся.	5	
3.3. Сергей Александрович Есенин.	Лекции. Жизненный и творческий путь. Тематика стихов Есенина. Отношение Есенина к революции. Боль перестройки. Уроки Америки. «Железный Миргород». Стихи 1925г. «Персидские ' мотивы». Загадка гибели поэта.	2	1,2
	Практические занятия. Цикл «Москва Кабацкая», «Кобыльи корабли». Послереволюционная новь в поэме «Анна Снегина», в стихотворениях: «Русь советская», «Русь уходящая», «Возвращение на родину».	4	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся.	5	
3.4 Владимир Владимирович Маяковский.	Лекции. Жизненный и творческий путь. Личность поэта. Маяковский и футуризм. Драм любви, драма жизни. Окна Роста - «... второе собрание сочинений Маяковского». Октябрь в поэзии Маяковского. Поэмы «Хорошо», «Владимир Ильич Ленин». Последний период жизни поэта, трагичность его судьбы.	4	1,2
	Практические занятия. Любовная лирика Маяковского («Облако в штанах», «Люблю», «Про это», «Лиличка» и др.). Сатира в поэзии Маяковского («О дряни», «Прозаседавшиеся»).	4	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся. Пьесы «Клоп», «Баня».	5	1
4. Советская литература 20-30-х годов. 4.1 Сатира 20-30-х годов.	Лекции. Обзорный анализ литературы 20-30-х годов. Основная тематика и проблематика произведений 20~30-х годов: Д.А. Фурманов «Чапаев», А.С. Серафимович «Железный поток», Вс. Иванов «Партизанские повести», А.А. Фадеев «Разгром», Ф.В. Гладков «Цемент», Л.П. Сейфулин «Виринея», К.А. Тренев «Любовь Яровая», А.Н. Островский «Как закалялась сталь», Ю. Крымов «Танкер», «Дербент», А.С. Макаренко «Педагогическая поэма». Обзорная характеристика сатирических произведений этих лет: М. Зощенко, А. Аверченко, Д. Хармса, Арк. Бухова, Саша Черного, И. Ильфа и Петрова, Тэффи.	4	1,2
	Практические занятия. Русская эмигрантская сатира и ее направленность в творчестве А.Т. Аверченко. Тематика пьес, рассказов и фельетонов (сб. «Веселые устрицы», «Восемь одноактных пьес и инсценированных рассказов»). Обличив пошлости буржуазного быта в	4	1,2

	творчестве А.Т. Аверченко. Сатирическая направленность лирики Тэффи («Дым без огня», «Неживой зверь»). Проблема бесперспективности в социалистическом обществе индивидуалистической предприимчивости, «Двенадцать стульев», «Золотой теленок». Обличение в произведениях Ильфа и Петрова бюрократизма, обывательщины и мещанства. Очерк жизни и творчества. Основная направленность произведений М. Зощенко. Тематика рассказов «Мелочи жизни», «Нервный человек» и др.		
	Практические занятия. Развитие исторического романа. А.Н. Толстой «Петр I». Д.И. Хармс. Абсурдность обывательского существования в пьесе «Елизавета Бам», фельетонах, пьесах, стихах (сб. «Старуха»), детской лирике. Гротеск в миниатюрах. Рецензия на сатирическое произведение по выбору.	4	1,3
4.2. М.А. Булгаков.	Лекции. Очерк жизни и творчества. Социальные проблемы в творчестве Булгакова. «Собачье сердце». Актуальность повести. Живучесть шариковщины. Роман «Мастер и Маргарита». Необычность сюжета романа. Сочетание фантастики с библейскими мотивами. Трагическая любовь героев. Конфликт героев с окружающей пошлостью.	4	1,2
	Практические занятия. Проблемы интеллигенции в творчестве Булгакова. Конфликт героев с окружающей пошлостью. Викторина по творчеству М. Булгакова.	4	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся. Повесть «Роковые яйца».	10	1
4.3. М.А. Шолохов.	Лекции. Жизненный и творческий путь. Тематика ранних рассказов. Обзорный анализ произведений Шолохова «Тихий Дон», «Поднятая целина». Правдивое изображение гражданской войны.	2	1,2
	Практические занятия. Отражение трагического и героического в рассказах «Родинка», «Червоточина», «Путь-дороженька». Судьбы народа и личности в революции в романе «Тихий Дон».	4	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся. «Поднятая целина» - отражение процесса коллективизации, классовая борьба в романе.	5	1
5. Великая Отечественная война в литературе 40-х годов и последующих лет. 5.1. Военно-патриотическая лирика.	Лекции. Военно-патриотическая лирика. В.И. Лебедев-Кумач - гимн войне. «Священная война», «Песня о Родине». М. Джалиль. Гимн бесстрашию и стойкости советского человека в лирике. «Моабитская тетрадь». М. Алигер. Героизм и стойкость солдат в лирике. Поэма «Зоя», «Твоя победа». Нравственные искания советского человека - «Синий час». А. Сурков. Героика Отечественной войны, чувства солдата, тема защиты мира в лирике. «В землянке», «Красноармейская», «Мир-мир!». Александр Трифонович Твардовский. Очерк жизни и	4	1,2

	творчества. Поэмы «Василий Теркин», «За далью - даль», «Страна Муравия». История создания поэмы «Василий Теркин». Основные этапы войны в поэме. Боевая жизнь советских воинов в поэме. Характеристика и оценка героя поэмы		
	Практические занятия. К. Симонов. Образы людей долга и высокого мужества в лирике. «С тобой и без тебя», «Друзья и враги», «Жди меня... ». М. Исаковский. Образ советского человека в лирике. Чувство любви к Родине. Поэт-песенник. Мелодика русской речи («Враги сожгли родную хату...», «Катюша», «Снова замерло все до рассвета»). Василий Быков. Проблематика повестей «Обелиск», «Сотников». Нравственные и общечеловеческие проблемы произведений. Характеристика и оценка главных героев, героизм и мужество героев в повестях «Третья ракета», «Дожить до рассвета».	4	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся. Нравственные выводы и лирические картины родной земли в поэме Твардовского А.Т. «За далью - даль».	10	1
6. Литература 50-х годов и последующих лет.	Лекции. Развитие, тематика литературы 50-х годов и последующих лет. Обзорно. Валентин Григорьевич Распутин. Творческий путь писателя. Нравственно-психологические проблемы, осуждение эгоизма, утверждение человечности в произведениях «Прощание с Матерой», «Живи и помни». Чингиз Айтматов. Художественная сила и беспощадная острота в произведениях Айтматова. Тематика произведений писателя 50-70-х годов. Обзорно. Вера в грядущее счастье, самоотверженный труд, твердость характера героев в произведениях Айтматова «Материнское поле», «Прощай, Гульсары», «После сказки (Белый пароход)». Александр Исаевич Солженицын. Годы детства и ученичества. Война — путь самопознания и прозрений Солженицына. «Лагерные университеты» Солженицына - путь к главной теме. Повесть «Один день Ивана Денисовича»: Лагерь глазами мужика». Малая проза Солженицына - рассказы «Матренин двор», «Случай на станции Кочетовка», «Захар-Калита», серия миниатюр «Крохотки» (начало 60-х годов), «Архипелаг Гулаг» - летопись страданий. Новый арест Солженицына, высылка на Запад. «Красное колесо».	6	1,2
	Практические занятия. Василий Макарович Шукшин. Творческий путь писателя. Проблемы послевоенной деревни в произведениях Шукшина. «Калина красная». Характеристика героев и оценка событий произведения. Характеристика и оценка героев произведений. Текстуальное изучение.	3	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся. Виктория Токарева. Творческий путь. Проблематика рассказов и повестей Токаревой. «Сказать - не сказать»,	7	1,2

	«Я есть. Ты есть. Он есть», «Неромантический человек». Характеристика героев и оценка событий произведений. Общечеловеческие проблемы в произведениях. Текстуальное изучение. Братья Вайнеры. Жизненный и творческий путь писателей. Роман «Петля и камень в зеленой траве». Тема репрессий, расправы с «неугодными» людьми во времена Хрущевской оттепели и Брежневского застоя. Еврейский вопрос. Тема и идея произведений.		
7. Современная поэзия и авторская песня.	Лекции. Тематика, проблематика, основные особенности и мотивы современной поэзии и авторской песни в стихах Р. Рождественского, Р. Гамзатова, Е. Евтушенко, Б. Ахмадулиной, Э. Багрицкого, Э. Асадова, А. Дементьева, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Визбора, А. Розенбаума.	4	1,2
	Практические занятия.. Отзыв с мотивировкой собственного отношения к современной поэзии. Урок-концерт. Выразительное чтение стихотворений. Прослушивание и исполнение записей песен.	2	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся.	10	
	Итого:	314	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – **ознакомительный** (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – **репродуктивный** (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – **продуктивный** (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для обеспечения учебного предмета необходимы:

- Оборудование учебного рабочего места преподавателя и студентов, учебные и методические пособия (учебники, программы, учебно-методические пособия, пособия для самостоятельной работы, сборники упражнений).
- Технические средства обучения: аудитория, оснащенная мультимедийным оборудованием.
- Учебно-наглядные пособия: комплект электронных презентаций/слайдов, кинофильмов.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература

1. Литература 10 кл./под ред. Т.Ф.Курдюмовой. –М.: Дрофа ч.1 <https://lecta.rosuchebnik.ru/>
2. Литература 11 кл./под ред. Т.Ф.Курдюмовой. –М.: Дрофа ч.2 <https://lecta.rosuchebnik.ru/>

Дополнительная литература

1. Русская литература XIX века. (Вторая половина). 10 кл. Хрестоматия художеств, произведений. В 2 ч. Ч. 1/Сост. В. П. Журавлев. — 4-е изд. — М.: Просвещение, 2016.— 400 с: портр. — ISBN 5-09-009883-2.
2. Русская литература XIX века. (Вторая половина). 10 кл. Хрестоматия художеств, произведений. В 2 ч. Ч. 2/Сост. В. П. Журавлев. — 4-е изд. — М.: Просвещение, 2016.— 346 с: портр. — ISBN 5-09-009884-0.
3. Русская литература XX века. 11 кл. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Ч. 1 / Л. А. Смирнова, О. Н. Михайлов, А. М. Турков и др.; сост. Е. П. Пронина; Под ред. В.П.Журавлева.— 12-е изд.— М.: Просвещение, 2016.—399 с : ил.—ISBN 5-09-019494-0.
4. Русская литература XX века. 11 кл. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Ч. 2 / В. А. Чалмаев, О. Н. Михайлов, А.И. Павловский и др.; сост. Е. П. Пронина; Под ред. В.П.Журавлева.— 12-е изд.— М.: Просвещение, 2016.—445 с : ил.—ISBN 5-09-013950-4.
5. Тарланов, Е. З. Литература: анализ поэтического текста : учебник и практикум для СПО / Е. З. Тарланов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 237 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10416-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/book/literatura-analiz-poeticheskogo-teksta-429994>

Интернет-ресурсы (базы данных, информационно-справочные системы и др.)

1. Научная электронная библиотека- <http://www.eLIBRARY.ru>.
2. Национальная электронная библиотека - <http://www.rsl.ru/>
3. Электронно-библиотечная система издательства ЮРАЙТ - www.biblio-online.ru
4. ЭБС «Лань» Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/>
5. Российский общеобразовательный портал <http://www.school.edu.ru>
6. Российское образование. Федеральный портал <http://edu.ru>

Программные средства

1. Пакет программного обеспечения общего назначения Microsoft Office (MS Word, MS Microsoft Excel, MS PowerPoint).
2. Adobe Acrobat Reader.
3. Программа тестирования знаний Айрен.

4. Браузер (Internet Explorer, Mozilla Firefox, Google Chrome, Opera и др.)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения диктантов, изложений и сочинений, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, упражнений.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
<p>Уметь: Применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы. Развивать интеллектуальные, творческие способности и критическое мышление в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации. Применять знания по литературе в профессиональной деятельности и повседневной жизни. Строить свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами.</p> <p>Знать: Знать современное состояние развития литературы и методы литературы как науки. Знать наиболее важные идеи и достижения русской литературы, оказавшие определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры. Знать место литературы в обществе. Знать место литературы среди других видов искусства.</p>	<p>Практическое занятие (вопросы для устного (письменного) опроса по разделу «Введение». Контрольная работа по теме «Специфика литературы, ее место в познании мира». Контрольная работа по теме «Литература и другие виды искусства». Вопросы для устного (письменного) зачета</p>

5. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Результаты (освоенные общекультурные компетенции)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей	– аргументировано определяет роль классного руководителя, внеурочной деятельности, воспитательной работы в	Сочинение Внеаудиторная самостоятельная

будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	достижении личностного результата начального образования;	работа Тестирование Практические занятия Практические занятия
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	осуществляет предварительный анализ методической разработки, прогнозирует ее результативность; Умение отбирать и применять методы и способы решения профессиональных задач в работе с книгой и методической литературой в соответствии с содержанием примерных программ начального общего образования, с учетом возрастных интересов и особенностей детей. определение достижений и неудач собственной профессиональной деятельности.	Устный опрос, диалог, речевой практикум
ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Умение принимать решение в стандартных и нестандартных ситуациях в процессе решения педагогических проблем - анализирует сложные педагогические ситуации: вычленяет проблемы, определяет возможные причины их возникновения, определяет возможные (альтернативные) способы решения; - оценивает возможные риски	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью студента в процессе освоения дисциплины Устный опрос, диалог, речевой практикум
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Умение самостоятельно работать с текстами научно-педагогической литературы, педагогической периодики, получение необходимой информации, используя различные источники, в том числе компьютерные программы и Интернет-ресурсов. - осуществляет подбор информации по предложенной проблеме или теме (анализирует учебную, методическую, справочную литературу, периодические издания, пользуется ресурсами Интернет), - составляет аннотированные каталоги; - составляет аннотацию на статью (из периодического издания); - перерабатывает текстовую информацию и представляет ее в виде схем, таблиц, слайдов электронной презентации	Анализ и оценка защиты рефератов, докладов, сообщений, эссе, презентаций с использованием компьютерных программ и Интернет-ресурсов. Диктант, тестирование
ОК 5. Использовать	Демонстрирует умение определять	Анализ и оценка

информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	возможности применения ЭОР, ИКТ при организации внеурочной деятельности (организации запланированного мероприятия); Демонстрирует умение оформлять результаты творческой и поисковой самостоятельной работы с использованием компьютерных технологий;	коммуникативных навыков студента в процессе выполнения коллективных творческих работ. Оценка рефератов, докладов, ИТК
ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.	Самоанализ и коррекция результатов собственной работы в группе Умение оценивать и контролировать работу партнеров. Принятие на себя ответственности за качество образовательного процесса.	Наблюдение за работой студента в группе Устный опрос, диалог, речевой практикум
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.	- осуществляет обоснованный выбор методов и приемов мотивации, контроля и оценки деятельности и достижений детей при планировании, разработке конспекта (сценария) внеклассного воспитательного мероприятия; - применяет разнообразные методы и приемы мотивации детей в процессе организации внеклассных воспитательных мероприятий; - осуществляет контроль и оценку деятельности и достижений детей в процессе внеклассных воспитательных мероприятий.	Сочинение Внеаудиторная самостоятельная работа Тестирование Практические занятия Практические занятия Наблюдение, оценка и самоанализ в процессе освоения дисциплины
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Организация собственной самостоятельной работы при изучении профессионального модуля. Самостоятельность планирования мероприятий по повышению личностного и профессионального уровня. анализирует результаты деятельности, вычленяет проблемы и противоречия; - составляет отчеты о результатах деятельности и аналитические записки; - определяет основные направления и механизмы профессионально-личностного саморазвития	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью студента в процессе освоения дисциплины Устный опрос, диалог, речевой практикум
ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей,	Умение выбирать инновационные технологии в области начального школьного образования; корректировать профессиональную	Оценка реализации инновационных подходов в работе с детьми в процессе

содержания, смены технологий.	деятельность в соответствии с измененными целями и содержанием «знаниевой» и «деятельностной» парадигм образования. - при планировании внеучебной деятельности и воспитательных мероприятий руководствуется современными целями, подбирает содержание и технологии воспитания, отвечающие современным требованиям	проектной деятельности. Защита рефератов, докладов.
ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.	Выполнение в процессе обучения и прохождения практики требований охраны труда, производственной санитарии, инфекционной и противопожарной безопасности Планирование способов профилактики травматизма, обеспечение охраны жизни и здоровья учащихся, демонстрация способностей вести профилактику травматизма и пропаганду здорового образа жизни.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью студента в процессе освоения дисциплины
ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм, ее регулирующих	Целенаправленное соблюдение правовых норм, регулирующих планирование и организацию воспитательного процесса. - знает правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность (в частности - выполнение функций классного руководителя); - при планировании и реализации функций классного руководителя соблюдает правовые нормы.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью студента в процессе освоения дисциплины Диктант, тестирование

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля
ПК 1.1.- Определять цели и задачи, планировать уроки.	Точность и обоснованность определении целей и задач уроков различных типов и видов. Оптимальность уроков с учетом возрастных индивидуально-психологических особенностей школьников, с учетом особенностей учебного предмета Соблюдение алгоритма разработки Конспекта пробного (различным предметам) Знание учет образовательного стандарта НОО и	Устный опрос Экспертная итогах практических самостоятельных работ Комплексный разработанных фрагментов уроков Итоговый контроль форме экзамена.

	примерных программ общего образования планирования уроков.	
ПК 1.2. Проводить уроки.	– качественная организация образовательной работы на уроке, направленная на формирование общей культуры личности; – владение системой принципов, методов и средств личностно ориентированного взаимодействия с детьми	Контрольный экспресс-опрос Сочинение Внеаудиторная самостоятельная работа Тестирование Практические занятия
ПК 1.3. Осуществлять педагогический контроль, оценивать процесс и результаты обучения.	– проведение педагогического контроля на уроках по всем учебным предметам, осуществление отбора эффективных контрольно из мерительных материалов, форм и методов диагностики результатов обучения; – грамотное оценивание процесса и результатов деятельности обучающихся на уроках по всем учебным предметам, выставление отметки	Диктант, тестирование Практические занятия
ПК 1.4. Анализировать уроки.	– демонстрация способности про водить качественное психолого педагогическое обоснование предложенных учащимся заданий, а также определять особенности развития психических процессов детей младшего школьного возраста, соотносить их с видом предлагаемых заданий; – аргументированная оценка своих возможностей и результатов педагогической деятельности с детьми младшего школьного возраста	Устный опрос, диалог, речевой практикум
ПК 1.5 Вести документацию, обеспечивающую обучение по образовательным программам начального общего образования	Умеет грамотно оформлять документацию, обеспечивающую обучение по образовательным программам начального общего образования	Устный опрос, диалог, речевой практикум
– ПК 4.1. Выбирать учебно-методический комплект, разрабатывать учебно-методические материалы (рабочие программы, учебно-тематические планы) на основе федерального государственного образовательного стандарта и примерных	Умение обосновать выбор учебно-методического комплекта, разрабатывать учебно-методические материалы (рабочие программы, учебно-тематические планы) на ФГОС НОО. Знание основ создания в кабинете предметно-развивающей среды. Проект предметно-развивающей среды кабинета начальной школы Грамотное сравнение эффективности применяемых методов начального общего	Наблюдение и оценка работы студента на практических занятиях Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью студента в процессе

<p>основных образовательных программ с учетом типа образовательной организации, особенностей класса/группы и отдельных обучающихся.</p> <p>– ПК 4.2. Создавать в кабинете предметно-развивающую среду.</p> <p>– ПК 4.3. Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области начального общего образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов.</p> <p>– ПК 4.4. Оформлять педагогические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений.</p> <p>– ПК 4.5. Участвовать в исследовательской и проектной деятельности в области начального общего образования.</p>	<p>образования, выбор наиболее эффективных методик воспитания с учетом вида ОУ и особенностей возраста. Грамотное владение инструментами самоанализа и анализа деятельности других педагогов, оценивания методик воспитания в начальном общем образовании.</p> <p>оформляет аналитические отчеты по результатам учебной и производственной практики, направленной на формирование готовности к выполнению функций классного руководителя;</p> <p>- оформляет отчеты по результатам микроисследований актуальных проблем организации воспитательной работы в школе;</p> <p>- составляет учебные рефераты по актуальным проблемам воспитания</p> <p>Результативность участия в учебно-исследовательской работе. Оценка представленных проектов, исследовательских работ</p>	<p>освоения дисциплины</p> <p>Наблюдение за навыками работы в информационных сетях</p> <p>Оценка представленных рефератов, докладов, выступлений, презентаций</p> <p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью студента в процессе освоения дисциплины</p> <p>Оценка представленных проектов, исследовательских работ</p>
---	---	---

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

6.1. Паспорт фонда оценочных средств по учебному предмету

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) учебного предмета (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции (или её части) / и ее формулировка – по желанию	наименование оценочного средства
1.	Литература второй половины 19 века.	ОК 1-11, ПК 1.1-ПК 1.5. ПК 4.1.-4.5	Тест, устный ответ на семинаре.
2.	Литература рубежа веков	ОК 1-11, ПК 1.1-ПК 1.5. ПК 4.1.-	Тест, устный

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) учебного предмета (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции (или её части) / и ее формулировка – по желанию	наименование оценочного средства
		4.5	ответ на семинаре.
3.	Советская литература	ОК 1-11, ПК 1.1-ПК 1.5. ПК 4.1.-4.5	Тест, реферат
4.	Советская литература 20-30-х годов.	ОК 1-11, ПК 1.1-ПК 1.5. ПК 4.1.-4.5	Тест, устный ответ на семинаре.
5.	Великая Отечественная война в литературе 40-х годов и последующих лет.	ОК 1-11, ПК 1.1-ПК 1.5. ПК 4.1.-4.5	Реферат, творческий проект
6.	Современная поэзия и авторская песня.	ОК 1-11, ПК 1.1-ПК 1.5. ПК 4.1.-4.5	Творческий проект

6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы

6.2.1 Примерные вопросы к итоговому экзамену

по учебному предмету «Литература»

1. А. Н. Островский как создатель русского театра.
2. Описать эпоху создания драмы «Гроза». Выделить тему, конфликт, идею произведения.
3. Дать характеристику образа Катерины в драме А. Н. Островского.
4. Дать общую характеристику романа «Обломов»: композиция, идея, образ главного героя.
5. Рассмотреть этапы биографии и творчество И. С. Тургенева. Определить особенности тургеневского романа.
6. Рассказать о романе Тургенева «Отцы и дети»: эпоха создания, жанровое своеобразие, особенности композиции.
7. Рассмотреть цикл рассказов «Записки охотника» И. С. Тургенева: композиция, художественное своеобразие.
8. Описать взаимоотношения Е. Базарова и А. С. Одинцовой. Испытание героя любовью.
9. Определить мировоззрение Е. Базарова в романе И. С. Тургенева (понятие «нигилизм»).
10. Рассказать о Н. А. Некрасове как о поэте-новаторе. Своёобразие лирики Некрасова (чтение наизусть).
11. Рассказать о поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»: эпоха создания, жанр и композиция.
12. Раскрыть образ народа русского в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
13. Раскрыть образ Гриши Добросклонова. Проблема народного счастья.
14. Определить основные темы и идеи лирики Ф. И. Тютчева (чтение наизусть).
15. Рассказать об основных этапах жизни и творчестве А. А. Фета. Основные темы и идеи лирики (чтение наизусть).
16. Раскрыть художественный мир произведений М. Е. Салтыкова-Щедрина. Анализ сказки: идейное своеобразие, соединение фантастического и реального.
17. Показать связь мировоззрения Ф. М. Достоевского с русской действительностью.
18. Показать своеобразие романа «Преступление и наказание». Герои романа; противоречия и тупики, в которые их ставит жизнь.
19. Показать Родиона Раскольникова среди униженных и оскорблённых. Идея героя о праве сильной личности.

20. Пояснить, какое преступление совершил Раскольников. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь.
21. Дать представление о Л. Н. Толстом как о человеке, мыслителе, художнике. Роман-эпопея «Война и мир»: проблематика, образы, жанр.
22. Описать нравственные ценности дворянства в романе «Война и мир».
23. Философия истории по Л. Н. Толстому. Изображение войны в романе «Война и мир». Образы Наполеона и Кутузова.
24. Дать характеристику любимой героине, герою Л. Н. Толстого в романе «Война и мир».
25. Как отражается «мысль народная» в романе «Война и мир»? Простой народ как ведущая сила исторических событий.
26. Дать общую характеристику «новой драмы» А. П. Чехова.
27. Раскрыть идейно-художественное своеобразие маленькой трилогии А. П. Чехова.
28. Раскрыть тему гибели души в рассказе Чехова «Ионыч».
29. Охарактеризовать пьесу Чехова «Вишнёвый сад»: конфликт, действующие лица, идея.
30. Дать характеристику русской литературе на рубеже 19-20 веков.
31. Показать своеобразие творчества И.А. Бунина. Анализ рассказа Бунина о любви (по выбору).
32. Рассказать о творчестве А.И. Куприна. Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся».
33. Показать размышления о России в повести И. А. Бунина «Деревня».
34. Дать общую характеристику повести А. И. Куприна «Поединок».
35. Охарактеризовать поэзию Серебряного века. «Старшие символисты»: В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт (чтение наизусть).
36. Дать понятие «модернизм», назвать модернистские течения. Выделить отличительные черты «младосимволизма».
37. Творчество А. Белого (чтение наизусть).
38. Дать понятие акмеизму как модернистскому течению.
39. Описать темы творчества Н. Гумилёва, мотивы и настроения ранней лирики А. Ахматовой. Чтение наизусть (по выбору).
40. Рассказать о жизни и творчестве М. Горького.
41. Назвать романтические рассказы М. Горького (анализ рассказа по выбору).
42. Дать характеристику пьесе М. Горького «На дне»: особенности жанра и конфликта.
43. Как решается вопрос о правде в пьесе «На дне»?
44. Правда частная и мировоззренческая (Лука, Бубнов, Сатин).
45. Назовите темы и мотивы лирики А. Блока. Чтение наизусть.
46. Определите сюжет поэмы А. Блока «Соловьинный сад».
47. Проблема нравственного выбора личности. Роль труда в жизни человека.
48. Дайте представление о новокрестьянской поэзии и назовите её представителей.
49. Сергей Есенин как национальный поэт. Чтение наизусть.
50. Определите сюжет поэмы С. Есенина «Анна Снегина». «Русь уходящая и советская».
51. Расскажите о жизни и творчестве В. В. Маяковского.
52. Поэма «Облако в штанах». Раскройте тему любви, религии и искусства в поэме.
53. Раскройте тему народа и интеллигенции в романе А. Фадеева «Разгром».
54. Дайте определение жанру антиутопии. Судьба личности в тоталитарном государстве (по роману Е. Замятина «Мы»).
55. Расскажите о жизни и творчестве М. Булгакова. Дайте определение сатире. Назовите сатирические произведения М. Булгакова.
56. Дайте общую характеристику роману М. Булгакова «Белая гвардия».
57. Судьба людей в революции.
58. Анна Ахматова – «голос своего поколения». История создания поэмы «Реквием».
59. Проявление темы любви и Родины в поэзии А. Ахматовой. Чтение наизусть.
60. Раскройте поэтический мир М. Цветаевой. Чтение наизусть.

61. Расскажите о жизни и творчестве М. Шолохова. Спор об авторстве романа «Тихий Дон».
62. Изображение войны в романе-эпосе «Тихий Дон» М. Шолохова.
63. Охарактеризуйте образ Григория Мелехова в романе «Тихий Дон» М.Шолохова. Тема дома, семьи, любви.
64. Дайте характеристику поэзия периода ВОВ. Чтение наизусть.
65. Определите сюжетную линию в повести В. Некрасова «В окопах Сталинграда». Описание войны, её влияние на главного героя Юрия Керженцева.
66. Охарактеризуйте повесть В. Кондратьева «Сашка». Война, любовь, дружба в повести.
67. Расскажите о жизни и творчестве А. Т. Твардовского. Анализ поэмы по выбору.
68. Выделите основные моменты жизни Б. Л. Пастернака. Человек, история и природа в романе «Доктор Живаго».
69. Охарактеризуйте литературу периода «оттепели».
70. Проанализируйте рассказ А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».
71. Выделите особенности развития поэзии и прозы в 60-70 гг. XX века.
72. Дайте понятие явлению «деревенской прозы»: истоки, проблемы, герои. Проанализируйте рассказ В. М. Шукшина по выбору.
73. Раскройте новые темы, проблемы, образы поэзии периода «оттепели». «Тихая лирика» Н. Рубцова.
74. Охарактеризуйте авторскую песню как общественное движение 50-90 гг. XX века.
75. Дайте понятие явлению «русского зарубежья». Обзор творчества В. В. Набокова. Анализ рассказа «Круг».
76. Развитие русской литературы на современном этапе. Постмодернизм. Традиционные массовые жанры.
77. Выполните обзор творчества В. Пелевина.
78. Раскройте особенности поэзии Иосифа Бродского.
79. Назовите темы и идеи новейшей русской поэзии.

6.2.2. Вопросы и задания семинарских занятий по учебному предмету «Литература»

Семинар №1. Борьба личности за право быть свободной в пьесе А.Н. Островского «Гроза».

План.

1. Образ Катерины в драме «Гроза».
2. Конфликт Катерины с «тёмным царством».
3. Тема суда.
4. Смерть Катерины – гибель или освобождение?
5. Художественные средства создания образа Катерины.
6. Н.А.Добролюбов и Д.И.Писарев об образе Катерины («Луч света в тёмном царстве» и «Мотивы русской драмы»).

Литература.

1. Ревякин А.И. Искусство драматургии А.Н.Островского. М., 1974.
2. История русской литературы XIX века – 1830-е гг./ Под ред. В.Н.Аношкиной, С.М.Петрова – М., 1989.
3. Минералов Ю.И. История русской литературы XIX века (40-60-е гг.). – М., 2003.
4. Холодов Е.Г. Мастерство Островского. М., 1990.

Семинар № 2. Драма «Бесприданница»

План.

1. Жанр драмы в творчестве А. Н. Островского:

- условия появления жанра драмы.
 - «Безгеройность» драмы Островского.
 - центрообразующее ядро драмы - судьба женщины.
2. «Бесприданница» - лучшая психологическая драма А. Н. Островского:
 - «Бесприданница» в сопоставлении с «Грозой».
 - проблематика и основной конфликт драмы.
 - образ Ларисы Огудаловой.
 - финал драмы.
 3. Пьесы А. Н. Островского - живой репертуар современного театра.

Вопросы и задания.

1. В чем особенности жанра драмы в творчестве А. Н. Островского?
2. Почему драму «Бесприданница» сравнивают с «Грозой»? В чем сходство и различия этих пьес?
3. Какие нравственно-психологические проблемы подняты в драме?
4. В чем суть основного конфликта драмы?
5. Каковы основные черты характера Ларисы?
6. Почему Лариса не нашла в себе сил броситься в Волгу?
7. Чем могли привлечь Ларису Паратов и Карандышев?
8. Почему Лариса умирает в атмосфере праздника?
9. Почему, по вашему мнению, пьесы Островского не теряют своей актуальности в наши дни?

Задания:

Примерные темы докладов:

Смысл заглавия пьесы «Гроза».

Сила и слабость характера Катерины.

Жить не по лжи (по пьесе «Гроза»).

Катерина как народный характер.

Тема суда в пьесе «Гроза».

Драматургическое мастерства А. Н. Островского в пьесе «Гроза».

Роль второстепенных персонажей в раскрытии основного конфликта пьесы «Гроза».

Образ Кулигина и его значение для понимания идейного смысла «Грозы».

Быт и нравы «темного царства».

Катерина Кабанова и Лариса Огудалова.

Нравственные проблемы в пьесах А. Н. Островского.

Проблематика и идейная направленность пьесы Островского «Гроза» «Бесприданница».

Душевная драма Ларисы Огудаловой.

Герои пьес А. Н. Островского

Литература.

1. Ревякин А.И. Искусство драматургии А.Н.Островского. М., 1974.
2. История русской литературы XIX века – 1830-е гг./ Под ред. В.Н.Аношкиной, С.М.Петрова – М., 1989.
3. Минералов Ю.И. История русской литературы XIX века (40-60-е гг.). – М., 2003.
4. Холодов Е.Г. Мастерство Островского. М., 1990.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он свободно ориентируется в предложенных вопросах, владеет терминологией; демонстрирует системность при изложении материала; логично и аргументировано излагает свою точку зрения, опирается на данные наук из различных отраслей знания, привлекает примеры из опыта; грамотно рефлексировать отличные от своей точки зрения подходы в рассмотрении вопросов;

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он в основном ориентируется в предложенных вопросах, однако не вполне уверенно владеет терминологией; при изложении материала не хватает системности, стройности аргументов и логичности; затрудняется с приведением для аргументации данных из других отраслей знания, лишь фрагментарно может привлечь примеры из опыта; не вполне верно рефлексировать отличные от своей точки зрения подходы в рассмотрении вопросов;

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он слабо владеет вопросами, поставленными на обсуждение, ошибается с использованием базовых терминов; затрудняется с построением системных связей в процессе обсуждения вопросов; не может аргументировано излагать свою точку зрения и не привлекает данные смежных наук; испытывает трудности с рефлексированием отличных от своей точки зрения подходов в рассмотрении вопросов;

- оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент не владеет вопросами, поставленными на обсуждение, не оперирует и не владеет основными категориями, не может внятно изложить свою точку зрения, не умеет рефлексировать воспроизводимые участниками дискуссии точки зрения и подходы относительно рассматриваемых вопросов.

6.2.3 Тестовые задания

ТЕСТОВОЕ ЗАДАНИЕ	КЛЮЧ ВЕРНОГО ОТВЕТА
Литература XIX века	
1. Определите жанр произведения А.Н.Островского «Гроза»: 1. Семейно-бытовая драма; 2. Трагедия; 3. Комедия; 4. Сплав комизма, драматизма, лирики и трагедии; 5. Психологическая драма.	4
2. Определите вид конфликта в драме «Гроза»: 1. Философский; 2. Социальный; 3. Идеологический; 4. Внутренний; 5. Семейный.	4,5
3. Правильно расположите элементы композиции драмы «Гроза»: 1. Экспозиция; А.Разговор Бориса и Кудряша; 2. Завязка; В.Гибель Катерины; 3. Кульминация; С.Монолог Катерины перед смертью; 4. Развязка. Д.Разговор Кулигина и Кудряша.	1 – Д; 2 – А; 3 – С; 4 – В.
4. Какими художественными средствами передается в пьесе мотив замкнутости города Калинова? 1. Символическими деталями – калитка, забор; 2. Конкретными авторскими указаниями, ремарками; 3. Отсутствием связи с другими городами; 4. Образом Феклуши.	4
5. С какой целью А.Н.Островский вводит в пьесу экспозицию? 1. Чтобы подчеркнуть положительные черты в характере Кулигина; 2. Наметить конфликт между молодежью и старшим поколением в пьесе;	3

3. Обозначить место действия и обстановку в городе; 4. Описать волжский берег.	
6. Почему А.Н.Островский был назван «отцом русского национального театра»? 1. Возродил традиции А.С.Грибоедова, А.С.Пушкина, Н.В.Гоголя; 2. Его перу принадлежит сорок семь пьес; 3. Своим творчеством оказал определяющее влияние на последующее развитие прогрессивной русской драматургии; 4. Построил здание Малого театра.	3
7. Роман Л.Н.Толстого «Война и мир» принято называть романом-эпопеей. Выделите признаки. Подтверждающие справедливость этого определения. 1. Введены элементы семейные хроники; 2. Большой объем; 3. Проблемно-тематическая энциклопедичность; 4. Показано значимое для всей нации историческое событие; 5. Показаны идейно-нравственные искания личности; 6. В романе участвует огромное количество действующих лиц.	3,4,5
8.В романе Л.Н.Толстого несколько сотен действующих лиц – однако в сознании читателя они существуют не как хаотическая масса, а как строго упорядоченная система персонажей. По какому принципу строится система персонажей «Войны и мира»? 1. Семейных гнезд; 2. Эпического параллелизма; 3. Композиционной завершенности.	1
9. В чем состоит смысл заглавия романа «Война и мир»? 1. Название – изображение сцен войны 1812 года и мирной жизни героев; 2. Отражает многозначную художественную идею произведения; 3. Война и мир – антонимы, отображающие основной принцип построения системы образов в романе.	2,3
10. Система образов романа полярно расколота. Каковы основные принципы деления героев на жизни на «любимых» и «нелюбимых»? 1. Роль в истории; 2. Простота и естественность; 3. Стремление к самоутверждению; 4. Способность к самоусовершенствованию, к сознанию своих ошибок; 5. Истинный патриотизм.	2,4,5
11. Кому из героев принадлежит метафорическая толстовская характеристика? 1. «Беспокойный дурак»; А. Соня; 2. «Носит синие очки»; В. Анатолий Курагин; 3. «Пустоцвет»; С. Берги; 4. «У них все было совершенно так же, как у всех...». Д.Борис Друбецкой.	1 – В 2 – Д 3 – А 4 – С
12.Кому из героев соответствует следующая постоянная портретная деталь? 1. «Мраморные плечи»; А.Княжна Марья;	1 – Д 2 – А 3 – В

<p>2. «Лучистые глаза»; 3. «Белая рука»; 4. «Жирная волосатая грудь»; 5. «Вздёрнутая губка с усиками».</p>	<p>В. Сперанский; С.Наполеон; Д. Элен; Е. Княжна Лиза.</p>	<p>4 – С 5- Е</p>
<p>13. Что было основной причиной стремления князя Андрея поехать на войну в 1805 году?</p> <p>1. Приобрести опыт в боевых действиях; 2. Оставить наскучивший высший свет; 3. Найти «свой Тулон» и прославиться; 4. Продвинуться по службе.</p>		<p>3</p>
<p>14. С какой целью Л.Н.Толстой описывает купание солдат в пруду?</p> <p>1. Показать отношение солдат к князю Андрею; 2. Показать отношение князя Андрея к своим солдатам; 3. Изобразить сцену солдатского быта; 4. Эта сцена была необходима для дальнейшего развития действия.</p>		<p>2</p>
<p>15.Что открывается князю Андрею перед смертью?</p> <p>1. Идея всепрощения; 2. Идея непротивления злу насилием; 3. Смысл жизни; 4. Понятие об истинности любви.</p>		<p>1,4</p>
<p>16.Почему Пьер вызвал Долохова на дуэль?</p> <p>1. Стремился защитить поруганную честь жены; 2. Боялся показаться смешным в глазах света; 3. Отстаивал свое человеческое достоинство; 4. В гневе принял опрометчивое решение.</p>		<p>3</p>
<p>17.Почему князь Андрей не вызвал на дуэль А.Курагина письменно, а искал личной встречи с ним?</p> <p>1. Он презирал этого человека; 2. Не хотел компрометировать Наташу; 3. Стремился сохранить уважение к себе; 4. Хотел расспросить Курагина о замысле похищения.</p>		<p>2</p>
<p>18.Что помогло Наташе «воскреснуть» после тяжелой болезни, связанной с побегом с Анатолом Курагиным?</p> <p>1. Время притупило силу страданий; 2. Наташа смогла простить себя; 3. В ее любви и заботе нуждалась больная мать.</p>		<p>3</p>
<p>19.Какие черты характера Наташи проявились в трагические минуты отъезда из горящей Москвы?</p> <p>1. Наивность и беспечность; 2. Неспособность противостоять сиюминутным порывам; 3. Истинный патриотизм; 4. Желание жить одним днем.</p>		<p>3</p>
<p>20.Какова роль пейзажа в описании сражения?</p> <p>1. Более точно передать обстановку боя; 2. Показать красоту мироздания в противоречии с войной; 3. Подчеркнуть, что мысли Пьера созвучны голосу природы; 4. Показать абсурдность войны.</p>		<p>2</p>
<p>21. Почему Л.Н.Толстой не показывает конец войны на территории Западной Европы? Для автора:</p> <p>1. Более важен определенный период истории; 2. Значима только справедливая освободительная война.</p>		<p>2</p>

<p>22. В чем смысл антитезы характеров Кутузова и Наполеона?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Показать, что «нет величия там, где нет просты, добра и правды»; 2. Опровергнуть идею о ведущей роли личности в истории; 3. Развенчать традиционное романтизированное изображение Наполеона; 4. Проявление патриотических чувств автора. 	1,2
<p>23. Каковы «движущие силы истории» с точки зрения космогонии Л.Н.Толстого?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Исторический процесс – движение «роевой истории»; 2. Народ – главная движущая сила истории; 3. Фатум, высшая сила определяет ход истории; 4. Случай, случайное стечение обстоятельств. 	1,2
<p>24. В чем заключается основной принцип психологизма Л.Н.Толстого?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Принцип айсберга» - тайный психологизм; 2. Изображение изменения внутреннего мира героев в экстремальных ситуациях; 3. «Диалектика души» - т.е. изображение внутреннего мира человека в развитии; 4. Изображение детали как отражение внутреннего мира человека. 	3
<p>25. Какой основной принцип лег в основу теории Раскольникова?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Гуманность – антигуманность; 2. Способность при необходимости совершить преступление; 3. Талантливость – бездарность; 4. Принцип разделения человечества на «тварей дрожащих» и «право имеющих». 	3
<p>26. Каковы основные принципы построения системы образов в романе?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Идейный» - персонажи-носители противоположных идей – бунт и смирение; 2. Двойничества; 3. Раскольников – центральный образ, соединяющий его собственное семейство и семью Мармеладовых. 	1,2
<p>27. Кто из героев романа продолжает галерею образов «маленького человека»?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Лужин; 2. Разумихин; 3. Соня; 4. Мармеладов. 	4
<p>28. Какие предметы, описываемые в романе, являются символическими деталями?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Шляпа Раскольникова; 2. Нательный крест Лизаветы; 3. Топор; 4. Вещи, украденные у старухи; 5. Храм; 6. Платок Сони. 	2,3,5,6
<p>29. Почему Раскольников убивает старуху обухом топора?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В волнении не рассчитал удар; 2. Ф.М.Достоевский стремился как можно более натурально описать убийство; 	3

3. Действие символично – Раскольников наносит удар и себе; 4. Из-за неординарности характера Раскольникова.	
30. Соотнесите сны Раскольникова и их символическое значение. 1. Сон – убийство лошади; 2. Сон, воспроизводящий убийство старухи; 3. Сон о моровой язве.	А.Бессмысленность убийства; В.Обобщение теории Раскольникова; С.Истинное его Предназначение.
31. С какой целью Ф.М.Достоевский вводит в роман двойников Раскольникова – Лужина и Свидригайлова? 1. Подчеркнуть человеческое начало в Раскольникове – он не может принять принципы людей, живущих по его теории; 2. Оттенить антигуманную суть теории Раскольникова; 3. Показать, что теория Раскольникова – не исключительное явление; 4. Заострить конфликт в романе; 5. Показать, что Раскольников и Свидригайлов, по сути, одинаково преступны.	1 – С 2 – А 3 - В 5
32.Каким предстает Петербург в романе? 1. Величавая столица с прекрасной архитектурой; 2. Один из героев романа, наделенный собственной мрачной и мистической силой; 3. Город бедных кварталов, преступности, нищеты, грязных переулков и трактиров.	3
33.Определите по характерным признакам, чью улыбку описывает Ф.М.Достоевский. 1. «Плутовская улыбка» ; 2. «Улыбка змеилась по его губам»; 3. «Слабо улыбнулась».	А.Соня; В.Свидригайлов; С.Раскольников.
34. В чем состоит своеобразие мастерства Ф.М.Достоевского - психолога? 1. Изображение героев в экстремальных жизненных ситуациях; 2. Свообразие системы образов (принцип двойничества); 3. Авторские комментарии к состоянию героев; 4. Детективный сюжет; 5. Использование цветописи и звукописи, описание запахов; 6. Соотношение сна и бреда с явью; 7. Свообразная психологическая атмосфера.	1 – В 2 – С 3 - А 2,6
35.Ф.М.Достоевский для создания образов героев романа использует библейские притчи о: 1. Блудном сыне; 2. Мытаре и фарисее; 3. Воскресшем Лазаре; 4. Первородном грехе; 5. Иове.	4
36. В чем состоит своеобразие композиции романа «Отцы и дети?» 1. В основу положен жанр «путешествия»; 2. Структура романа построена на повторяемости, цикличности; 3. Кольцевая композиция;	2,3

2. Грубое насилие, тупое невежество;	футляре»; В. «Унтер Пришибеев»;	2 – В
3. Боязнь доносительства, застой, рутинность;	С. «Хамелеон»;	3 – А
4. Приспособленчество, произвол власти;	Д. «Смерть чиновника».	4 - С
45. Какие художественные приемы использует А.П.Чехов для создания сатирического колорита произведения? 1. Гротеск; 2. Говорящие фамилии; 3. Портрет; 4. Авторские ремарки; 5. Пейзаж.		2
46. Какие рассказы А.П.Чехова вошли в цикл «Маленькая трилогия»? 1. «Человек в футляре»; 2. «Попрыгунья»; 3. «Крыжовник»; 4. «О любви»; 5. «Ионыч».		1,3,4
47. Что объединяет цикл рассказов «Маленькая трилогия»? 1. «Футлярность» жизни в разных ее проявлениях; 2. Критика невежества, ограниченности; 3. Духовная деградация человека; 4. Осмеяние приспособленчества, холуйства.		1
48. В чем проявляется своеобразие конфликта в пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад»? 1. Столкновение «отцов» и «детей»; 2. Столкновение дворян-аристократов с набирающим силу классом буржуа; 3. Скрытый конфликт, заключающийся в субъективном недовольстве жизнью, ощущаемом всеми героями.		3
49. В чем заключено значение образа вишневого сада? 1. Заменяет роль главного героя; 2. Средство характеристики героев; 3. Средство оскудения старого мира; 4. Развитие традиций мира русской драматургии – введение пейзажа в драматическое произведение;		3
50. Как проявляется специфика системы образов в пьесе «Вишневый сад»? 1. Прогрессивный герой-одиночка противостоит обществу консерваторов; 2. Система образов построена на противостоянии двух лагерей: «старого» - уходящего, отражающего образа жизни, и «нового» - утверждающегося; 3. В пьесе отсутствует главный герой.		3
51. В чем состоит новаторство драматургии А.П.Чехова? 1. Изменение характера конфликта драматического произведения; 2. Опора действия на образ-символ, образ-лейтмотив, а не на главных героев;		2

3. Деление героев на положительных и отрицательных; 4. Говорящие фамилии.	
52. В чем смысл понятия «подтекст» в пьесах А.П.Чехова? 1. Отображение тайного психологизма; 2. Монологи не выражают духовного состояния персонажей; 3. Острота переживаний героев внешне не выражена; 4. Внутренний монолог.	1
53. Чем объясняется выбор М.Е.Салтыковым-Щедриным жанра сказки? 1. Стремлением уйти от жизненного правдоподобия; 2. Желанием преодолеть цензурные препоны; 3. Пристрастием к иносказательной манере письма; 4. Популярностью сказки как излюбленного жанра пропагандистской литературы.	3,4
54. Что общего у сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина с народными сказками? 1. Сказочный сюжет; 2. Основаны на жизненных реалиях; 3. Народные представления о добре и зле; 4. Традиционные сказочные приемы; 5. Социально-заостренная проблематика; 6. Типичные для народных сказок образы животных.	2,5
55. В чем состоит отличие сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина от народных сказок? 1. Острый сюжет; 2. Иносказание; 3. Введение деталей современной жизни; 4. Авторский комментарий; 5. Сатира на социальные и нравственные пороки общества.	2,5
56. Распределите средства комического по возрастающей: 1.Сарказм; 2.юмор; 3.гипербола; 4.ирония; 5.гротеск; 6.сатира.	4, 2, 3, 6, 1, 5.
Литература XX века	
В каком из поэтических направлений XX века была важна мелодика стиха? 1) в символизме 2) в акмеизме 3) в футуризме 4) в имажинизме	1)
Ассоциации, с каким видом искусства вызывает поэзия К. Бальмонта? 1) музыка 2) живопись 3) архитектура 4) графика	1)
Поэты, какого поэтического направления предлагали: «слом языка, традиционных изобразительных средств», практиковать словотворческие эксперименты? 1) символизм 2) акмеизм	3)

3) футуризм 4) имажинизм	
Кто из поэтов серебряного века стал во главе поэтического течения, получившего название «акмеизм»? 1) А.Ахматова 2) Н.Гумилев 3) И.Северянин 4) К.Бальмонт	2)
В каком литературном направлении работал И.Бунин? 1) социалистический реализм 2) модернизм 3) критический реализм 4) классицизм	3)
Какое литературное произведение И.Бунин написал в 1900 году? 1) «Деревня» 2) «Суходол» 3) «Господин из Сан-Франциско» 4) «Антоновские яблоки»	4)
Для героев рассказов И.Бунина любовь это: 1) трагедия 2) недостижимое счастье 3) всеобъемлющее счастье 4) реальная жизнь	1)
Творческая биография И.Бунина связана с историко-литературным периодом 1) первой половины 19 века 2) второй половины 19 века 3) первой половины 20 века 4) второй половины 20 века	3)
Стихотворение И.Бунина «Как в апреле по ночам в аллее...» традиционно классифицируют как 1) патристическую лирику 2) философскую лирику 3) пейзажную лирику 4) любовную лирику	2)
Основной темой стихотворения И.Бунина «Как в апреле по ночам в аллее...» стал мотив 1) осенней природы 2) торжествующей любви 3) трагического одиночества 4) неумиряющей надежды	4)
В стихотворении «Как в апреле по ночам в аллее...» И.Бунин использует слово «накануне», чтобы	4)

<p>1) подчеркнуть нетерпение лирического героя 2) определить, что мечты героя не сбудутся 3) точнее описать осеннюю, дремлющую природу 4) создать аллюзии на одноименный роман Тургенева</p>	
<p>Накануне, какого важного исторического события оказывается лирический герой И. Бунина в октябре 1917 года? 1) Первой мировой войны 2) социалистической революции 3) Гражданской войны 4) Второй мировой войны</p>	2)
<p>Определите, символом чего является запах антоновских яблок в рассказе И.Бунина «Антоновские яблоки» 1) Отечества 2) деревни 3) природы 4) города</p>	1)
<p>Определите основную тему сборника рассказов И.Бунина «Темные аллеи» 1) тема родины 2) тема деревни 3) проблема человека и окружающего мира 4) тема любви</p>	4)
<p>Определите основную тему рассказа И.Бунина «Господин из Сан-Франциско» 1) тема родины 2) тема деревни 3) проблема человека и окружающего мира 4) тема любви</p>	3)
<p>В каком произведении А.Куприна поднимаются проблемы армии? 1) «Поединок» 2) «Олеся» 3) «Гранатовый браслет» 4) «Молох»</p>	1)
<p>В каком известном произведении А.Куприна главная героиня выросла на лоне природы? 1) «Поединок» 2) «Олеся» 3) «Гранатовый браслет» 4) «Молох»</p>	2)
<p>В каком произведении А.Куприн поднимает проблему «маленького человека»? 1) «Олеся» 2) «Гранатовый браслет» 3) «Молох» 4) «Кадеты»</p>	2)

<p>Любовь в произведениях А.Куприна это:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) трагедия 2) недостижимое счастье 3) всеобъемлющее счастье 4) реальная жизнь 	2)
<p>Определите, какие из нижеприведенных произведений М.Горького относят к драматургии писателя.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) «Старуха Изергиль» 2) «Мать» 3) «Жизнь Клима Самгина» 4) «На дне» 	4)
<p>Кто из персонажей пьесы М. Горького «На дне» является носителем идеи «о спасительной роли лжи»?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Актер 2) Сатин 3) Анна 4) Лука 	4)
<p>Определите, какое из нижеприведенных произведений М.Горького относят к рассказам о босяках</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) «Фома Гордеев» 2) «Челкаш» 3) «Жизнь Клима Самгина» 4) «Мать» 	2)
<p>О каком трагическом событии извещает ночлежников Барон в финале пьесы М. Горького «На дне»?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) смерти Анны 2) убийстве Костылева 3) самоубийстве Актера 4) расправе Василисы над Наташей 	3)
<p>Определите жанровую природу пьесы М.Горького «На дне»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) комедия 2) трагедия 3) драма 4) мелодрама 	3)
<p>Определите основную проблематику пьесы М.Горького «На дне»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) социально - политическая 2) социально – философская 3) семейно-бытовая 4) авантюрно – приключенческая 	2)
<p>Как называется творческий метод, который нашел свое воплощение в зрелом творчестве М. Горького</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) классицизм 2) романтизм 3) реализм 	3)

4) модернизм	
Творческая биография С.А. Есенина охватывает 1) рубеж XIX – XX веков 2) 10-е – 20-е годы XX века 3) 30-е – 40-е годы XX века 4) 50-е годы XX века	2)
Определите жанр поэмы С.Есенина «Анна Снегина» 1) лирическая 2) эпическая 3) лироэпическая	3)
Какому традиционному жанру классической поэзии близко стихотворение С.А. Есенина «Спит ковыль. Равнина дорогая...»? 1) оде 2) элегии 3) балладе 4) сонету	2)
С.А. Есенин. «Спит ковыль. Равнина дорогая...». Как называется использованный автором приём, основанный на резком противопоставлении предметов и явлений (мир патриархальной Руси и мир современной поэту действительности)? 1) антитеза 2) параллелизм 3) повтор 4) сравнение	1)
Творчество С.А. Есенина связано с таким поэтическим течением, как 1) символизм 2) футуризм 3) акмеизм 4) имажинизм	4)
Определите, из скольких композиционных частей состоит сборник стихотворений С.Есенина «Москва кабацкая» 1) трех 2) четырех 3) пяти 4) шести	2)
Одной из главных особенностей есенинской поэзии является 1) подчеркнутая публицистичность 2) классицистическая строгость 3) песенный лиризм 4) обличительный пафос	3)
Кто из художников «нового времени» являлся непосредственным политическим и поэтическим оппонентом С.А. Есенина? 1) А.А. Блок 2) Н.С. Гумилев	4)

3) Б.Л. Пастернак 4) В.В. Маяковский	
Стихотворение С.А. Есенина «Отговорила роща золотая...» по своей тематике близко такому его произведению, как 1) «Гой ты, Русь моя родная...» 2) «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» 3) «Не жалею, не зову, не плачу...» 4) «Песнь о собаке»	3)
Кто из русских поэтов XX века близок С.Есенину в воплощении темы Родины? 1) Н. Рубцов 2) А. Блок 3) В. Маяковский 4) И. Бунин	1)
Прекрасная Дама, Незнакомка, Кармен – это образы поэзии 1) С.Есенина 2) Н.Гумилева 3) А.Ахматовой 4) А.Блока	4)
В произведении, какого автора XX века главными символами стали: Иисус Христос, старый пес, метель? 1) А.Блок «Двенадцать» 2) А.Ахматова «Реквием» 3) В.Маяковский «Послушайте»	1)
Кому посвящен цикл стихотворений А. Блока «Стихи о прекрасной даме»? 1) Н.Н. Волоховой 2) Л.Д. Менделеевой 3) Л.А. Дельмас	2)
Определите, что символизирует белый цвет в поэме А.Блока «Двенадцать». 1) Иисуса Христа 2) светлое будущее 3) зиму 4) метель	1),2)
Укажите название авангардистского течения поэзии начала XX века одним из лидеров, которого являлся В.В.Маяковский и принципы которого нашли свое отражение в стихотворении «Послушайте». 1) футуризм 2) имажинизм 3) кубизм 4) эгофутуризм	1)
Особенностью поэтики В.Маяковского является 1) безысходность мироощущения	2)

<p>2) публицистическая направленность 3) фольклорная напевность стиха 4) утонченный психологизм</p>	
<p>Стихотворению В. Маяковского «Послушайте!» присущи черты жанра</p> <p>1) философской лирики 2) пейзажной лирики 3) интимной лирики 4) патриотичной лирики</p>	1)
<p>В стихотворении В.Маяковского «Послушайте!» ряд словесных образов «звезды – плевочки - жемчужины» подчеркивает</p> <p>1) стремление поэта к экспериментам с рифмами и размерами 2) изысканность языкового и образного мышления поэта 3) контраст между прозаическим и поэтическим видением мира 4) ненависть поэта ко всему прекрасному и возвышенному</p>	2
<p>В стихотворении В.Маяковского «Послушайте!» основной становится тема</p> <p>1) презрения к окружающим людям 2) попыткам осмысления законов бытия 3) одиночества лирического героя 4) бунта против общественного строя</p>	2)
<p>Укажите, какое произведение В.Маяковского, направленное против бюрократизма</p> <p>1) «Прозаседавшиеся» 2) «Клоп» 3) «Маруся отравилась» 4) «Баня»</p>	1)
<p>Укажите художественный прием, предполагающий соединение фантастики и реальности, который использовал В.В. Маяковский в стихотворении «Прозаседавшиеся».</p> <p>И вижу: сидят людей половины. О, дьявольщина! Где же половина другая?</p> <p>1) олицетворение 2) параллелизм 3) гротеск 4) гипербола</p>	3)
<p>Определите, какие из нижеприведенных произведений составляют сатиру В.В. Маяковского</p> <p>1) «Прозаседавшиеся» 2) «Послушайте» 3) «Про это» 4) «Облако в штанах»</p>	1)
<p>В каком произведении В. Маяковский провозглашает: «долой вашу любовь! Долой ваше искусство! Долой ваш строй! Долой вашу религию!»</p> <p>1) «Поэт-рабочий»</p>	3)

<p>2) «Во весь голос» 3) «Облако в штанах» 4) «Прозаседавшиеся»</p>	
<p>Ниже приведён эпиграф, который русская поэтесса А.А. Ахматова предпослала одной из своих поэм, взяв эти строки из своего собственного стихотворения 1961 года. Назовите эту поэму.</p> <p>Нет, и не под чуждым небосводом, И не под защитой чуждых крыл, – Я была тогда с моим народом, Там, где мой народ, к несчастью, был.</p> <p>1) «Поэма без героя» 2) «Реквием» 3) «Anno Domini» 4) «Тайны ремесла»</p>	2)
<p>Литературное течение начала XX века, с которым связывают раннее творчество А.Ахматовой, называется</p> <p>1) символизм 2) футуризм 3) акмеизм 4) неореализм</p>	3)
<p>Особенностью поэтики А.Ахматовой является</p> <p>1) камерность звучания 2) публицистическая направленность 3) фольклорная основа 4) ироничность авторской позиции</p>	1)
<p>Стихотворению А.Ахматовой «Творчество» присущи черты</p> <p>1) послания 2) исповеди 3) баллады 4) элегии</p>	2)
<p>В стихотворении А. Ахматовой «Творчество» главной является тема</p> <p>1) пророческого предназначения поэзии 2) общности переживаний природы и человека 3) сложности выбора жизненного пути 4) «божественной» природы творчества</p>	4)
<p>Центральным художественным образом стихотворения А.Ахматовой «Творчество» стал образ</p> <p>1) «какого-то тайного круга» 2) «неумолкающего боя часов» 3) «белоснежной тетради» 4) «все победившего звука»</p>	4)
<p>Кого из русских писателей М. Булгаков считал своим учителем?</p> <p>1) Н. Гоголя 2) А.Достоевского 3) Л. Толстого 4) А. Пушкина</p>	1)

<p>Определите, какая из следующих повестей М.Булгакова является автобиографической?</p> <p>1) «Записки на манжетах» 2) «Собачье сердце» 3) «Роковые яйца» 4) «Дьяволиада»</p>	1)
<p>Определите жанр произведения М.Булгакова «Мастер и Маргарита»</p> <p>1) повесть 2) роман 3) роман-эпопея 4) роман в романе</p>	4)
<p>Кто из героев произведения М.Булгакова «Мастер и Маргарита» наказывает людей за их пороки?</p> <p>1) Воланд 2) Фагот 3) Берлиоз 4) Бегемот</p>	1)
<p>Какие из нижеследующих произведений М.Булгакова относят к сатирическим?</p> <p>1) «Белая гвардия» 2) «Записки на манжетах» 3) «Роковые яйца» 4) «Дьяволиада»</p>	2),3),4)
<p>Героем, какого произведения М.Булгакова является Полиграф Полиграфович Шариков?</p> <p>1) «Роковые яйца» 2) «Дьяволиада» 3) «Мастер и Маргарита» 4) «Собачье сердце»</p>	
<p>В каком произведении М.Булгакова события современной жизни сочетаются с событиями библейской истории?</p> <p>1) «Собачье сердце» 2) «Белая гвардия» 3) «Дьяволиада» 4) «Мастер и Маргарита»</p>	4)
<p>Определите, из какого известного произведения мировой литературы М. Булгаков («Мастер и Маргарита») взял следующие строки: «...так кто ж ты, наконец? – Я часть той силы, что вечно хочет зла и вечно совершает благо».</p> <p>1) А. Пушкин «Моцарт и Сальери» 2) Гете «Фауст» 3) Данте «Божественная комедия» 4) Шекспир «Гамлет»</p>	1)
<p>За какое литературное произведение М.Шолохов получил Нобелевскую</p>	2)

премию? 1) «Поднятая целина» 2) «Тихий Дон» 3) «Судьба человека» 4) «Донские рассказы»	
В какой войне участвовал герой рассказа М.Шолохова Андрей Соколов? 1) гражданской 2) Великой отечественной 3) Войне 1905 года 4) I мировой войне	2)
Определите жанр произведения М. Шолохова «Тихий Дон» 1) повесть 2) рассказ 3) роман-эпопея 4) роман	3)
Стремясь создать широкое эпическое полотно о судьбах русского народа в переломную эпоху, М. Шолохов следовал принципам 1) классицизма 2) романтизма 3) реализма 4) постмодернизма	3)
Роман М.Шолохова «Тихий Дон», начинается с событий непосредственно предшествовавших 1) Первой мировой войне 2) Февральской революции 3) Октябрьской революции 4) Гражданской войне	4)
Семья главного героя романа М.Шолохова «Тихий Дон» живет 1) в станице Вешенская 2) на хуторе Татарский 3) на Кубани 4) в Ростове на Дону	1)
Кто из ниже перечисленных героинь романа М.Шолохова «Тихий Дон» является одним из лучших образцов русской женщины – матери? 1) Ильинична 2) Дарья 3) Аксинья 4) Наталья	1)
Какая из следующих героинь романа М.Шолохова «Тихий Дон» являлась законной женой Григория Мелехова? 1) Дарья 2) Дуняшка 3) Наталья 4) Аксинья	3)
Какое из произведений В.Набокова можно отнести к автобиографическим	2)

<p>произведениям?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) «Лолита» 2) «Машенька» 3) «Король, дама, валет» 4) «Приглашение на казнь» 	
<p>Определите жанр произведения В.Набокова «Машенька»</p> <ol style="list-style-type: none"> 5) повесть 6) рассказ 7) роман 8) пьеса 	3)
<p>Главной темой произведения В.Набокова «Машенька» является</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) тема эмиграции 2) тема деревни 3) тема природы 4) тема народа и власти 	1)
<p>Какой из своих англоязычных романов В.Набоков самостоятельно перевел на русский язык?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) «Лолита» 2) «Истинная жизнь Себастьяна Найта» 3) «Ада» 4) «Прозрачные вещи» 	1)
<p>В каком государстве происходит действие романа В.Набокова «Лолита»?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Россия 2) Германия 3) Америка 4) Франция 	3)
<p>Какой подзаголовок дан А. Твардовским произведению «Василий Теркин»?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) книга про бойца 2) боевая хроника 3) летопись трудных лет 4) военная повесть 	1)
<p>О какой войне повествуется в произведении А.Твардовского «Василий Теркин»?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Гражданской войне 2) ВОВ 3) войне 1905 года 4) первой мировой войне 	2)
<p>В каком жанре написано произведение А.Твардовского «Василий Теркин»?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) поэма 2) баллада 3) басня 4) новелла 	1)

<p>Главной темой произведения А.Твардовского «Василий Теркин» является</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) тема народа и власти 2) тема природы 3) тема дружбы 4) тема горячей любви к Родине 	4)
<p>Какие мотивы присутствуют в произведении А.Твардовского «Василий Теркин»?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) религиозные 2) мифологические 3) фольклорные 4) мистические 	3)
<p>С героем какого произведения А.Твардовского читатели не хотели расставаться и предложили автору написать продолжение?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) «Живи и помни» 2) «Страна Муравия» 3) «Василий Теркин» 4) «Я убит подо Ржевом» 	3)
<p>Определите жанр произведения А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) роман 2) повесть 3) рассказ 4) новелла 	2)
<p>Действие произведения А.Солженицына «Один день Ивана Денисовича» происходит</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) в лагерной зоне 2) в фашистском лагере 3) в пионерском лагере 4) на войне 	1)
<p>Какие из приведенных ниже произведений принадлежат перу А.Солженицына?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) «Матренин двор» 2) «Прощание с Матерой» 3) «Царь - рыба» 4) «Калина красная» 	1)
<p>Какому из следующих произведений типологически близко произведение А.Солженицына «Матренин двор»?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) «Судьба человека» М.Шолохова 2) «Царь - рыба» В.Астафьева 3) «Деньги для Марии» В. Распутина 4) «Василий Теркин» А.Твардовского 	1)
<p>Определите жанр произведения В.Астафьева «Царь - рыба»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) роман 2) повесть 3) рассказ 4) новелла 	1)

<p>Как называется поэтический прием, использованный автором в данном отрывке?</p> <p>«Бедовый, пьяный, словно новобранец с разорванной на груди рубахой, урча, внаклон, катился поток к нижней Тунгуске...» (В. Астафьев «Царь-рыба»)</p> <p>1) сравнение 2) метафора 3) синекдоха 4) литота</p>	1)
<p>Определите жанр произведения В.Распутина «Деньги для Марии»</p> <p>1) роман 2) повесть 3) рассказ 4) новелла</p>	2)
<p>Главной темой произведения В.Распутина «Деньги для Марии» является</p> <p>1) жизнь человеческой души 2) тема природы 3) тема деревни 4) тема народа и власти</p>	1)
<p>Главной темой произведения В.Распутина «Последний срок» является</p> <p>1) тема природы 2) тема деревни 3) тема народа и власти 4) тема жизни и смерти</p>	4)
<p>В каком произведении В.Распутина повествуется о событиях ВОВ и о дезертире Андрее Гуськове?</p> <p>1) «Живи и помни» 2) «Прощание с Матерой» 3) «Деньги для Марии» 4) «Последний срок»</p>	1)
<p>В творчестве какого писателя звучит тема ВОВ?</p> <p>1) И.Бунин 2) М.Горький 3) В. Быков 4) Ф.Абрамов</p>	3)
<p>Какое из нижеприведенных произведений является историческим документом эпохи?</p> <p>1) «Стихи о Прекрасной Даме» А.Блока 2) «Реквием» А. Ахматовой 3) «Люблю» В. Маяковского 4) «Спит ковыль, равнина дорогая» С. Есенина</p>	2)
<p>Определите, перу, какого писателя принадлежит произведение «Жизнь Арсеньева»</p> <p>1) А.Куприн 2) И.Бунин</p>	2)

3) М.Горький 4) М.Булгаков	
Определите, кто автор данных произведений: «Чевенгур», «Котлован», «Ювенильное море». 1) М. Шолохов 2) А.Платонов 3) М.Булгаков 4) Л.Леонов	2)
Определите, перу, какого писателя принадлежит произведение «Освобождение Толстого». 1) И.Бунин 2) А.Куприн 3) М.Горький 4) Б.Пастернак	1)
Определите из произведения какого писателя взяты следующие строки: «... он разорвал руками себе грудь и вырвал из нее свое сердце и высоко поднял его над головой. Оно пылало так ярко, как солнце, и ярче солнца, и весь лес замолчал, освещенный этим факелом великой любви к людям, а тьма разлетелась от света его и там, глубоко в лесу, дрожащая, пала в гнилой зев болота». 1)И. Бунин «Суходол» 2)М.Горький «Старуха Изергиль» 3)М.Шолохов «Судьба человека» 4)А. Куприн «Поединок»	2)
Кто из перечисленных ниже русских писателей стал лауреатом Нобелевской премии? 1) А.Ахматова 2) М.Горький 3) Б.Пастернак 4) В. Распутин	3)

6.2.4.Примерная тематика творческих проектов

по учебному предмету «Литература»

1. Русская эмигрантская сатира и ее направленность в творчестве А.Т. Аверченко.
2. Сатирическая направленность лирики Тэффи.
3. Проблема бесперспективности в социалистическом обществе индивидуалистической предприимчивости, «Двенадцать стульев», «Золотой теленок». Обличение в произведениях Ильфа и Петрова бюрократизма, обывательщины и мещанства.
4. Абсурдность обывательского существования в фельетонах, пьесах, стихах, гротеск в миниатюрах Д.И. Хармс.
5. Основная направленность произведений М. Зощенко.
6. Великая Отечественная война в литературе 40-х годов и последующих лет.
7. Образы людей долга и высокого мужества в лирике К. Симонова.

8. Гимн бесстрашию и стойкости советского человека в лирике М. Джалиля.
9. Образ советского человека, чувство любви к Родине в лирике М. Исаковского.
10. Нравственные искания советского человека, героизм и стойкость солдат в лирике М. Алигер.
11. Героика Отечественной войны, чувства солдата, тема защиты мира в лирике А. Суркова.
12. Боевая жизнь советских воинов в поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин».
13. Нравственные выводы и лирические картины родной земли в поэме А.Т. Твардовского «За далью - даль».
14. Нравственные и общечеловеческие проблемы произведений Василия Быкова.
15. Нравственно-психологические проблемы, осуждение эгоизма, утверждение человечности в произведениях Распутин В.Г.
16. Художественная сила и беспощадная острота, вера в грядущее счастье, самоотверженный труд, твердость характера героев в произведениях Ч. Айтматова.
17. Картины лагерной повседневности в повести А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».
18. Образ праведницы в рассказе А. Солженицына «Матренин двор».
19. Проблемы послевоенной деревни в произведениях В.М. Шукшина.
20. Психологический портрет современника в цикле рассказов В. Шукшина «Сельские жители».
21. Проблематика рассказов и повестей В. Токаревой. Общечеловеческие проблемы в произведениях писательницы.
22. Тема репрессий, расправы с «неудобными» людьми во времена Хрущевской оттепели и Брежневского застоя, еврейский вопрос, тема и идея произведений братьев Вайнеров.
23. Тематика, проблематика, основные особенности и мотивы современной поэзии в стихах Р. Рождественского.
24. Тематика, проблематика, основные особенности и мотивы современной поэзии в стихах Р. Гамзатова.
25. Тематика, проблематика, основные особенности и мотивы современной поэзии в стихах Е. Евтушенко.
26. Тематика, проблематика, основные особенности и мотивы современной поэзии в стихах Б. Ахмадулиной.
27. Тематика, проблематика, основные особенности и мотивы современной поэзии в стихах Э. Багрицкого.
28. Тематика, проблематика, основные особенности и мотивы современной поэзии в стихах А. Дементьева.
29. Авторская песня Ю. Визбора.
30. Авторская песня Б. Окуджавы.
31. Авторская песня В. Высоцкого.
32. Авторская песня В. Цоя.
33. Авторская песня И. Талькова.
34. Авторская песня А. Розенбаума.

Критерии оценки:

Оценки «отлично» работа заслуживает, если собран весь необходимый аналитический материал, при этом собранный материал структурирован и сгруппирован в оригинальные таблицы и схемы по различным квалификационным критериям. Предложена авторская новаторская идея. Работа оформлена четко с использованием текстовых и графических авторских решений.

Оценки «хорошо» работа заслуживает, если собран весь необходимый аналитический материал, Собранный материал структурирован, присутствуют отдельные группировочные признаки. Предложен хорошо обоснованный проект. Работа оформлена аккуратно и материал представлен в разборчивой четкой форме.

Оценки «удовлетворительно» работа заслуживает, если собранный аналитический материал не полностью характеризует сложившуюся рыночную конъюнктуру в исследуемой области. Фактически копируется информация из предложенных источников, отсутствует критический взгляд на проблему. Идея инвестиционного проекта выражается четко. Репрезентативность работы низкая.

Оценка «неудовлетворительно» за работу выставляется, если собранный аналитический материал не полностью характеризует сложившуюся рыночную конъюнктуру в исследуемой области, собранные данные слабо систематизированы. Идея инвестиционного проекта выражается нечетко. Репрезентативность работы низкая.

7. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И (ИЛИ) МАТЕРИАЛЫ

7.1 Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по учебному предмету

Название	Цель	Сущность	Механизм
Технология проблемного обучения	Развитие познавательной активности, творческой самостоятельности студентов	Последовательное и целенаправленное выдвижение перед студентом познавательных задач, разрешая которые студенты активно усваивают знания	Поисковые методы; постановка познавательных задач
Технологии развивающего обучения	Развитие личности и ее способностей	Ориентация учебного процесса на потенциальные возможности человека и их реализацию	Вовлечение студентов в различные виды деятельности
Технология дифференцированного обучения	Создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей	Усвоение программного материала на различных планируемых уровнях, но не ниже обязательного (гос. стандарта)	Методы индивидуального обучения
Технология активного (контекстного) обучения	Организация активности студентов	Моделирование предметного и социального содержания будущей профессиональной деятельности	Методы активного обучения
Технология деловой	Обеспечение	Самостоятельная	Игровые методы

игры	лично- ственно- деятельного характера усвоения знаний, умений, навыков	познавательная деятельность, направленная на поиск, обработку, усвоение учебной информации	вовлечения студентов творческую деятельность В
------	---	---	--

Лист изменений рабочей программы дисциплины

№ п/п	Содержание изменений	Реквизиты документа об утверждении изменений	Дата внесения изменений
1.	Утверждена и введена в действие на основании Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 44.02.01 «Дошкольное образование», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1351.	Протокол заседания кафедры № 2 от 01.02.2017	01.02.2017
2.	Актуализирована в части учебно-методического и информационного обеспечения в связи с продлением контракта с ЭБС и в части перечня основной и дополнительной литературы в связи с его изменением. Актуализирована в части лицензионного программного обеспечения в связи с его ежегодным обновлением.	Протокол заседания кафедры № 2 от 02.09.2018	02.09.2018
3.	Актуализирована в части учебно-методического и информационного обеспечения в связи с продлением контракта с ЭБС и в части перечня основной и дополнительной литературы в связи с его изменением.	Протокол заседания кафедры № 2 от 31.08.2019	31.08.2019
4.	Актуализирована в части учебно-методического и информационного обеспечения в связи с продлением контракта с ЭБС и в части перечня основной и дополнительной литературы в связи с его изменением. Актуализирована в части лицензионного программного обеспечения в связи с его ежегодным обновлением.	Протокол заседания кафедры № 2 от 01.07.2020	01.07.2020
5.	Актуализирована в части учебно-методического и информационного обеспечения в связи с продлением контракта с ЭБС и в части перечня основной и дополнительной литературы в связи с его изменением. Актуализирована в части лицензионного программного обеспечения в связи с его ежегодным обновлением.	Протокол заседания кафедры №9 от 14.04.2021	14.04.2021